

দিক মোটা কাপড় কোনও আপত্তি নেই। তেমনি আল্লাহতালাও চান বান্দার অন্তর জুড়ে সব সময় আমার ভালবাসা, আমার শ্রবণ বিরাজমান থাকুক।

আর যদি স্বামী অন্যের হয়ে যায় তারপর যতই সোনা দানা আর ধন সম্পদ স্তৰীর পায়ের তলায় ফেলে দেয় তাতে স্তৰী সুরী হয় না। তেমনি আল্লাহর রাব্বুল আলামীন ও বান্দার অন্তরে দৃষ্টি রাখেন। দেখেন সেখানে তিনি আছেন না অন্য কোনও সৃষ্টি বস্তুর ভালবাসা রয়েছে আমরা কি জানি কেন ইয়াকুব আলাইহিস সালাম এর কাছ থেকে তার নয়নের মনি, আদরের দুলাল মনী সন্তান ইউসুফ আলাইহিস সালাম কে কেড়ে নিয়েছিলেন? বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছিলেন? চলিশ বছর ধরে পিতা পুত্র আলাদা ছিলেন।

কেন?

মিশ্র থেকে শ্যামদেশ (বর্তমান সিরিয়া) মাত্র এক মাসের পথ অথচ কেউ কারো দেখা পাচ্ছে না। জানতে পারছে না কে কোথায়, কতদূর, কেমন আছে? ইউসুফ আলাইহিস সালাম এর অনুমতি নেই যে পিতাকে জানায়; আমি কাছেই আছি। পাশেই আছি ভাল আছি। কেঁদো না।

ওদিকে চোখের পানি ফেলতে ফেলতে ইয়াকুব আলাইহিস সালাম এর চোখ অঙ্ক হয়ে পিয়েছে।

‘আব ইয়াদ্দাতা আয়না মিনাল হজ্জনি ফাহুয়া কবিম—’

তারপর যখন দেখা হলো ইয়াকুব আলাইহিস সালাম আবার চক্ষুস্থান হলেন। বাপ বেটার মিলন হলো।

তখন আল্লাহতায়ালা ইয়াকুব আলাইহিস সালাম কে বললেন, ‘তুমি কি জানো, কেন তোমাকে তোমার সন্তান থেকে আলাদা করে দিয়েছিলাম? কারণ, একদিন তুমি নামাজ পড়লে। পড়তে পড়তে আচমকাই তোমার কানে ভেসে এলো ইউসুফের কানার শব্দ।

তোমার দৃষ্টি পিছলে চলে গেল ইউসুফ আলাইহিস সালামের দিকে। আমি তীব্র অভিমানে সিদ্ধান্ত নিলাম বিচ্ছিন্ন করবো তোমাকে। ইউসুফের কাছ থেকে। আমার সামনে দাঁড়িয়ে আমারই সৃষ্টি ইউসুফের দিকে আমার নবীর দৃষ্টি! নবী হয়ে স্বষ্টাকে অবহেলা করে সৃষ্টির দিকে নজর। আল্লাহ তার সাথে কারও অংশীদারী পছন্দ করেন না। আল্লাহ তায়ালা মহান বিশ্বপ্রভু তার ভালবাসার কারও অংশী পছন্দ করেন না। ইব্রাহিম আলাইহিস সালাম এর মতো খলিল যখন তার নবী পুত্র ইসমাইল এর দিকে বার বার মমতার দৃষ্টি ফেলছেন জবাই এর পূর্ব মুহর্তে (আর এটা স্বাভাবিক পিতা তার পুত্রকে এমন সঙ্গীণ মুহূর্তে দেখবেই। তা জেনে হোক বা অজান্তেই।)

তো ঠিক তখনি অদ্য থেকে রাব্বুল আলামীন ঘোষণা করলেন, ‘ইব্রাহিম --- ছুরি চালাও--- ছুরি চালাও --- !!’

সত্ত্বের বার ছুরি চালালেন ইব্রাহিম আলাইহিস সালাম।

প্রথম বারেই দুষ্পুর রাখতে পারতেন আল্লাহ তালা। কিন্তু বার বার তাকে দিয়ে ছুরি চালালেন। ছুরি চালাতে চালাতে অন্তর থেকে তার সব অপত্য মেহের উদ্দীপনা নিশ্চিহ্ন বের করে নিলেন। প্রতিবার ছুরি চালাচ্ছেন! ছেলের গলায়! আপন ছেলে! নবী! বুক ভরা ভালবাসা তিল তিল করে বলি দিচ্ছেন। উজাড় করা পত্র প্রেম মুখ থুবড়ে পড়ছে। আসমান জমিন নিথর। রুক্ষশাস। আসমানের বাসিন্দাদের মাঝে কানার রোল!

সত্ত্বের বার! পুত্রের জন্য আর কিছুই রইলো না! নবী ইব্রাহিম এর মনের কোণে! বাকী থাকলো আল্লাহকে রাজী খুশি করার নিশ্চিদ্ব আর নির্ভেজাল উদ্দীপনা! উদ্যম! হজুর সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসল্লামের উশ্মতের কাছে এটাই আল্লাহর চাওয়া। সব কিছু ছেড়ে আমার সাথে সম্পর্ক করো। প্রেমের,

ভালবাসার আর আনুগত্যের মহান সম্পর্ক। আমার জন্যে আঘ বলিদান দাও। আমি ছাড়া সবকিছুকে বের করে দাও অন্তর থেকে। আমি আল্লাহ তোমাদের জন্যে সবচেয়ে উত্তম।

এজন্যে বান্দা যখন নামাজে দাঁড়ায় তখন মগ্ন হয় আল্লাহর প্রতি। পূর্ণ মনোযোগ দেয় সর্বশক্তিমানের দিকে। তারপর কখন জানি আচমকাই কীসের চিন্তা কীসের ভাবনা তাকে উদসীন করে দেয়। অন্যমন্ত্র হয় আল্লাহর থেকে। তখন আল্লাহ রাব্বুল আলামীন আসমান থেকে আওয়াজ দেন, ‘ইয়া ইবনি আদাম! ইলা মান হয়া খায়রুম্ম মিন্নি?’

হে বনী আদম তুমি আমার দিক থেকে মুখ ফেরালে কেন? তুমি কি আমার চেয়ে উত্তম কিছু পেয়েছে? আমার চেয়ে বেশি কী সৌন্দর্য তুমি পেলে? তুমি কাকে দেখছো? কার ভাবনা পেয়ে বসলো তোমাকে? যে তুমি আমার মতো দয়ালু কে ভুলে গেলে? বান্দা বিশ্বাস করো, আমার চেয়ে বেশি সুন্দর, বেশি উত্তম আর কিছু নেই। তুমি কার দিকে মুখ ফেরালে? বান্দা, তুমি আমাকে ছেড়ে কাকে দেখছো? আল্লাহ আকবার! আল্লাহ আকবার!

বলুন, স্বয়ং আল্লাহ, সৃষ্টি নিজে তার বান্দার সাথে এমন অনুরোধ উপরোধ! আমাদের কাছে তার কী ঠেকাতে? কী প্রয়োজন আমাদের তার কাছে। কী মূল্য আছে তার কাছে আমাদের?

তবু আল্লাহ রাব্বুল আলামীন বান্দাকে ডাকতে থাকেন। আল্লাহ আকবার! আশ্চর্য! তিনি মালিক হয়ে বান্দাকে ডাকতে থাকেন। সেই আল্লাহ! যাঁর এতো বড় মাহাত্ম ও প্রাকৃত্য যে তিনি যখন জিরাইল আমিনের মতো এতো বড় ফিরিস্তা (যার মাথা সিদ্রাতুল মুনতাহা আর পা তাহতাস সারা আর দেহ গোটা দুনিয়া জড়ে বিস্তৃত) কে ডাকেন, ‘হে জিরাইল! সাথে সাথে আসমানের উপর থেকে সাত জমিনের নিচ প্রয়ত্ন দীর্ঘ ও ছয়শত পাখা বিশিষ্ট সুবিশাল জিরাইল আলাইহিস সালাম; যার পায়ের আঙ্গুল থেকে মাথার চুল পর্যন্ত পৌছাতে সাড়ে চোদ্দ হাজার বছরের পথ পেরতে হয় তিনি ভয়ে প্রকাশ্পত হয়ে একটা পাথির মতো কাঁপতে থাকেন। যার সামনে আসমান ঝুকে আছে, তারা মভলী ঝুকে আছে। পাথির রয়েছে সিজদায়। পাহাড়গুলো তার সামনে ঝুকে রয়েছে সিজদায় রত আছে সমুদ্র সাগর, নদী নদী, খাল বিল, মহাসমুদ্র, গাছ পালা। এক একটা পাতা সিজদা করছে। যিনি রাহীম, ওয়াহাব, রাজ্জাক, মালিকাল মূলক, রাহিমাল মাসাকীন, জুল জালালি অল ইকরাম, আর হামার রাহিমীন, মাতিন, আওয়ালুল আওয়ালিন, আখিরাল আখিরিন, আত তাওয়াব, জুল কুয়াতিল মাতিন, আল বার, ওয়াকিল, ওয়ালি-এত বড় গুণবলীর আল্লাহ তায়ালা। যিনি কোন কিছুর সাহায্য ছাড়া গোটা বিশ্বজগতকে একা একাই সৃষ্টি করেছেন। এমন পবিত্র মহামহিমান্তি আল্লাহ তায়ালা পায়খানা পেশাব আর নাপাকি তরা মানুষকে ডাকতে থাকেন।

‘আরে বান্দা আমি তোর দিকে চেয়ে আছি আর তুই কার দিকে?’

‘মানজা তুহা মাশহুম তুবা, আমি রি গারিব!

‘আরে! আমি তোর দিকে চেয়ে রাগেছি, তুই কাকে দেখছিস?’

তারপরও যদি বান্দা তার দিকে ফিরে না তাকায় তখন আল্লাহতায়ালা ডেকে বলেন আমার বান্দা তুই কাকে দেখছিস? আমার সৃষ্টিকে? না-না তুই আমার দিকে দেখ!

এবারও যদি বান্দা তার দিকে রঞ্জু না হয় তখন আল্লাহ তায়ালা আবার বলেন, ‘ও আমার বান্দা তুই কাকে দেখছিস? আমার সৃষ্টি। না-না তুই আমার দিকে ফিরে দেখ।

এখনও যদি বান্দা আল্লাহু রাস্বুল আলামীনের দিকে মনোনিবেশ না করে তখন আল্লাহু রাস্বুল আলামীন বলেন, 'কী আশ্র্য! আমার এই বান্দার দেখছি আমাকে কেন প্রয়োজন নেই!!'

তো ভাই, এমন আল্লাহকে নিজেকে নিঃশেষ করে পেতে হবে। এমন আল্লাহর জন্যে বরণ করে নিতে হবে মৃত্যু কে।

এমন কারিম, রাহিম, শফিক, হানান, মানান, রাহমান, দাইয়ান আল্লাহর সাথে সম্পর্ক না করা; আর টাকা, পয়সা, ধন দেন্তের সাথে সম্পর্ক করা; বা মন লাগানো কতবড় অন্যায়, কত বড় জন্মু! নবী ও পয়গম্বরগণ বান্দাদের এমন অন্যায় থেকে বের করে আনতেন। নবীরা কী করতেন?

এমন জন্মু বা অবিচার থেকে আল্লাহর বান্দাদের উদ্ধার করতেন। তারা বলতেন, ভাই, তুমি মালিককে চিনে নাও। তোমার স্টাকে চিনে নাও। ভাই, তাঁর সাথে সম্পর্ক করো যিনি তোমাকে পয়দা করেছেন। আল্লাহপাক নিজে বলেন-

'ইয়া আইয়ুহাল ইনসান মা গাররাকা বিরাব্বিকাল কারীম!'

'হে পথভোগী মানুষ! কী জিনিস তোমাকে দয়ালু প্রভুর ব্যাপারে খোঁকা দিয়ে দিল! কেন ভুলে গেলি দয়ালু প্রভুকে!'

আল্লাহপাকের তো অনেক বড় বড় শুণবাচক নাম আছে; কিন্তু আল্লাহতায়ালা যখন কুরআনকে শুরু করলেন তো সবার পয়লা নিজের রবুবিয়াতের সাথে বান্দার পরিচয় করিয়েছেন।

'আলহামদু লিল্লাহি রাখিল আলামীন-

'সব প্রশংসা আল্লাহতায়ালার-'

আল্লাহ কে? তিনি, যিনি সমগ্র বিশ্বের প্রতিপালক, রব! রাখিল আলামীন!

আল্লাহ আকবার! তিনি কিভাবে প্রতিপালন করেন? আল্লাহতায়ালা বলেন-

'শারুরহম ইলাইয়া শায়িজ অ খায়ারি ইলাইহিম নাজিল আকলাওহম ফি মাদাজিল কাআলাহম ইয়ামাইয়াম আকুনি-'

'আমি তোমাদেরকে এমনভাবে প্রতিপালন করি যে, প্রতিদিন তোমার গোনাহ আমার কাছে আসে তবু আমার রহমতের দরোজা আমি খুলে দিই। আর আমি রাতের বেলা তোমাকে এমনভাবে ঘূম পাড়িয়ে দিই যে, যেন তুমি আমার কোন অবাধ্যতাই করোনি!'

নবী কী করেন? নবী আমাদের বলেন, আল্লাহর থেকে সবকিছু হয়। আল্লাহই বাঁচান ও মারেন। তিনি ইঞ্জিত দেন, তিনিই অপমান করেন। কাজেই আল্লাহর দিকে এগিয়ে যাও। দৌড়ে চলো। তাঁর জন্যে মৃত্যুকে বরণ ও আপন করে নাও।

আল্লাহ কি রকম রাহমান, রাহীম, কারিম বা দয়ালু?

'ইন তাকারুরাব ইলাইয়া শিবরা-'

'তুমি এক বিঘ্নত আমার দিকে এসো-'

'তাকারুরাবত ইলাইহি জিরাআ-'

'আমি এক হাত এগিয়ে যাবো তোমার দিকে-'

'ইন তাকারুরাব ইলাইআ জিরাআ-'

'তুমি এক হাত এগিয়ে এসো-'

'তাকারুরাবত মিনহ বায়া-'

'আমি দু'হাত এগিয়ে যাবো-'

'ইন আতানি ইয়ামশি-'

'তুমি চলতে থাকবে-'

'আতায়তুহ হারওয়ানা-'

'আমি তোমার দিকে দৌড়ে আসবো।'

তার মানে আল্লাহর রহমত বা দয়া দৌড়ে আসবে।

কত বড় কারিম, রাহমান, রাহিম, দয়ালু আল্লাহতায়ালা। বান্দা সামান্য উদ্যোগ নিবে তিনি দৌড়ে এসে তাকে বুকে জড়িয়ে নেবেন। সুব্হানাল্লাহ!

তো ওই আল্লাহতায়ালাকে মন দেয়া এবং সমস্ত সৃষ্টি বস্তুর প্রভাব দিল থেকে বের করা হচ্ছে সফলতার প্রথম সিদ্ধি।

আমি ওই আল্লাহতায়ালাকে মানবো। যিনি ছাড়া কেউ কিছু করতে পারে না, তিনি স্ব-বিকৃত ছাড়া যাবতীয় কাছে সম্পদান করেন। আমি বিশ্বাস আনবো আল্লাহর প্রতি তাঁর সমস্ত ক্ষমতা ও শুণবাচক নাম কি? রাহমান, রাহিম, কারিম, জাম্বার, হানান, মানান। তিনি দয়ালু, পরম করণ্মায়। তিনি আমাকে ভালবাসেন মা'র চেয়ে। মা'য়ের ভালবাসার চেয়ে সন্তুরণ্গ বেশি ভালবাসেন।

যে মায়ের একটা মাত্র ছেলে। চোখের তারা সে মায়ের। অন্তরের একমাত্র শান্তির কারণ সে। কলিজার টুকরা। কিন্তু ওই মাকেই ছেলে যখন একবার ডাকে 'মা-'। মা জবাব দেন 'জ্ঞি'। আবার ছেলে ডাকে 'মা'। 'জ্ঞি' - জবাব দেন মা।

ছেলে আবার ডাকে। মা জবাব দেন। আবার ডাকে ছেলে। মা জবাব দেন। ছেলে বার বার ডাকে। হঠাৎ বিরক্ত হয়ে যান মা। বলেন, 'মা' 'মা' ডেকে মাথা খাবি নাকি? চুপ কর!

অর্থ বান্দা যখন তার প্রভুকে ডাকে 'আল্লাহ!'

আল্লাহ রাস্বুল আলামীন সন্তুর বার তার জবাব দেন। সুব্হানাল্লাহ!

আবার ডাকে 'ইয়া আল্লাহ!'

'লাব্বাইক ইয়া আবদি!'

'আমি হাজির আছি হে আমার বান্দা!' জবাব দেন আল্লাহ। সন্তুর বার! আল্লাহ আকবার।

এই ভাবে বান্দা হাজার বার ডাকে। 'ইয়া আল্লাহ!' সন্তুর হাজার বার জবাব দেন আল্লাহ।

'লাব্বাইক' 'লাব্বাইক' --- !

একটা ঘটনা আছে।

এক মৃত্পূজক ছিল। সে আল্লাহতায়ালা সম্পর্কে কিছুই জানতো না। আমরা তো মুসলমান হিসাবে আল্লাহতালার জাত ও সীফাতকে জানি। তো সেই পূজারী পূজার ঘরে চুকে মৃত্তিকে ডাকতো 'সানাম' 'সানাম' --- !

সন্তুর বছর ধরে সে ডাকলো। একদিন হঠাৎ! ফসকে ভুল একটা শব্দ বেরলো তার মুখ থেকে। 'সামাদ'।

আসমান থেকে সাথে সাথে প্রতি উভয় তেসে এলো 'লাব্বাইক ইয়া আবদি!'

ফিরিশতারা আরজ করলো, 'হে আল্লাহ! এই পূজারী তো আপনার সম্পর্কে জানেই না!'

'কিন্তু সে আমাকে ডেকেছে।' বজনির্ঘৰ্ষে আল্লাহ বললেন।

'ভুল করে ডেকেছে, হে মহান আল্লাহ রাস্বুল আলামীন! তবু আপনি জবাব দিলেন?!

'আরে ফিরিশতারা! আমি সন্তুর বছর ধরে অপেক্ষা করছি কখন আমার এই বান্দা আমার নাম উচ্চারণ করবে। একবার মাত্র। আর সাথে সাথেই 'আমি হাজির বান্দা' বলবো। যদিও সে ভুল করে আমাকে ডাকে।'

হায় দুর্ভাগ্য মানুষ!

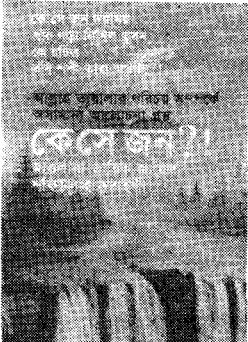
তুই চিনলি না তোর দয়াল মালিককে!

মালিক রাহমান, মালিক রাহীম, মালিক কারীম।

তিনি চান তাঁর বান্দার অন্তর আর কারো দিকে না পড়ুক। আর কারও দিকে না ঝুকে যায়। আমার এতো আদরের বান্দা সে যেন আমারই সৃষ্টি অন্য কোনও জিনিসকে মন না দিয়ে বসে।

আর আমরা।

আমরা আজ কোথায়?!



এভাবে আল্লাহতালার প্রতিটি সীফাত বা গুণের সাথে পরিচিত হওয়া।

‘আমান্তু বিল্লাই কামা হয় বিআস্মাই ই-সীফাতহি’।

‘আমি ঈমান আনলাম আল্লাহতালার প্রতি ও তাঁর শুণাবলীর ওপর’।

আমাদের চিন্তা করতে হবে তাঁর নাম ও শুণাবলীর ওপর। রাসুলে মাকবুল সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেন, ‘তাফাকুর শাআতিন খায়রুম মিন ইবাদাতি শানাতিম’ এক ঘন্টার ধ্যান (আল্লাহর মহিমা সম্পর্কিত) ও চিন্তা এক বছরের ইবাদাতের চেয়ে উত্তম।’

কালামে পাকেও আল্লাহতালা অনেক জায়গায় তাফাকুর (ধ্যান-চিন্তা), তাদাদ্বুর (অনুধাবন-উপলক্ষ্মি), নাজার (পর্যবেক্ষণ) ও ইঁতেবার (অনুধাবন) এর মাঝে দিয়ে উপদেশ নিতে হ্রস্ব করেছেন। হ্যারত ইবনে আল্লাস (রাঃ) বলেন, একবার ক’জন সাহাবা (রাঃ) কোনও জায়গায় বসে আল্লাহতালার সত্ত্বা ও অস্তিত্ব সম্পর্কে চিন্তা করছিলেন। এমন সময় হজুর সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম সেখানে এলেন। তিনি সাহাবা (রাঃ)দের চিন্তা-ভাবনার বিষয় ব্যৱস্থা সম্পর্কে জানতে পারলেন। বলেন, ‘তোমরা আল্লাহ তালার সৃষ্টি-নৈপুণ্য নিয়ে চিন্তা আর গবেষণা করো, তাঁর অস্তিত্ব নিয়ে ভেবো না। কারণ, তাঁর বিষয়ে চিন্তা করলে কোনও সার উদ্বার করার ক্ষমতা তোমাদের নেই। তাচাড়া তাঁর মর্যাদা সম্পর্কে উপলক্ষ্মি করতে তোমরা সক্ষম হবে না। উম্মুল মুমিনীন হ্যারত আয়েশা সিদ্দিকী রায়িয়াল্লাহ তায়ালা আনন্দ বলেছেন, ‘একবার রাসুলুল্লাহ সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম গভীর রাতে নিরিবিলি নামাযে মগ্ন থেকে কান্নাকাটি করছিলেন। আমি আরজ করলাম, “ইয়া রাসুলুল্লাহ! আল্লাহতালা তো আপনার সব রকম গোনাই মাফ করে দিয়েছেন; তারপরও আগনি কেন এমন কাতর হয়ে কান্নাকাটি করছেন?” হজুর সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেন, “দেখ আয়েশা, না কেন্দে আমি কেমন করে থাকতে পারি? যখন তিনি আমার ওপর এই আয়াত অবর্তীর্ণ করেছেন—

‘ইন্না ফি খালকিস সামাওয়াতি অল আরদি অথতিলাফিল লাইলি অন নাহার শি আয়াতিল লি উলিল আল্বাব।’ নিশ্চয়ই, আসমানগুলো আর জমিনের সৃষ্টির মাঝে আর দিন-রাত্রির পরিবর্তনের মধ্যে বৃদ্ধিমান ও চিন্তাশীল লোকের জন্যে অনেক নির্দর্শন জড়িয়ে রয়েছে।

তারপর তিনি (সাঃ) আরও বললেন, ‘যে মানুষ এই আয়াত পড়ে বর্ণিত জিনিস গুলোর ওপর চিন্তা ভাবনা না করে তাঁর জন্যে দুঃখ।’

হ্যারত ঈসা আলাইহি ওয়ালামকে লোক জিজ্ঞেস করেছিল, ‘হে রহমতাহ! এই ভূগঠে আর কেউ আছে কি?’

‘আছে,’ উত্তরে তিনি বললেন, ‘সে, যার মুখের কথা শুধু আল্লাহতালার শরণের জন্যে উচ্চারিত হয়। আর তার চুপ থাকা কেবল আল্লাহ তালার মহিমা ভাবার জন্যে হয়। আর তার দেখা শুধু দৃষ্টি জিনিস থেকে উপদেশ নেয়ার জন্যে হয়ে থাকে। সে জন আমার বরাবর।’

হজুর সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেন, ‘তোমরা ইবাদাতে নিজেদের চোখকে শরীক করাও।’

সাহাবা (রাঃ) পথ জিজ্ঞেস করলেন, ‘হে আল্লাহর রাসুল! দেখকে আবার কেমন করে ইবাদাতে শরীক করবো?’ তিনি (সাঃ) বললেন, ‘কোরআন শরীফ চোখের সামনে রেখে দেখে দেখে তিলাওয়াত করো। আল্লাহ তালার বাণিশুলোর অর্থ ও মর্ম সম্পর্কে গভীরভাবে চিন্তা করো আর যে সব বিচিত্র ভাষা ও ঘটনার কথা রয়েছে তা থেকে উপদেশ নাও।’

হ্যারত দাউদ তাসি (কুদিসা সিররহ) একদিন রাতে নিজ ঘরের ছাদে উঠে আকাশশোকের বিচিত্র কারুকার্য ও সৃষ্টি-নৈপুণ্য সম্পর্কে ধ্যান মগ্ন হয়ে ব্যাকুল চিত্তে কান্নাকাটি করছিলেন। কাদতে কাদতে এক সময় জ্ঞান হারিয়ে প্রতিবেশীর বাড়ির মধ্যে পড়ে গেলেন। পতনের শব্দে প্রতিবেশীর ঘূম ভেঙে গেল। তারা ভাবলো চোর পড়েছে। গহস্মামী তাড়াতাড়ি তলোয়ার হাতে সেখানে এসে পড়লেন। দাউদ তাসি (রঃ) কে দেখে তিনি অবাক। সস্ত্রে জিজ্ঞেস করলেন, ‘কে আপনাকে এখানে ফেলে দিল?’

তিনি শুধু বললেন, ‘জানি না।’

জগতের পড়ু আল্লাহতা’লা মানুষকে অজ্ঞানতা ও মূর্খতার অন্ধকারে ঢেকে সৃষ্টি করেছেন। হাদীস শরীফে আছে, ‘খুলিকাল খাল্কু ফি জুলমাতিন সুম্মা রুস্মা আলাইহি মিন নুরীহি।’ অর্থাৎ মানুষ অজ্ঞানতা ও মূর্খতার আঁধারের মধ্যে সৃষ্টি হয়েছে। তারপর তাদের ওপর আল্লাহতালা আলো বর্ণ করেছেন। পথিক যেমন অন্ধকারে পড়ে গেলে আলো জ্বলে পথ দেখে নেয় তেমনি অন্ধ মানুষের মাঝে আলো জ্বলে ওঠে যখন সে মহান আল্লাহ রাস্বুল আলামীনের সত্ত্বা ও শুণাবলী সম্পর্কে চিন্তা তাবনা, আলোচনা করে ও শোনে।

আল্লাহর জাত ও সীফাত সম্পর্কে আলোচনা বলা ও শোনার দ্বারা তিনি ধরনের ফল পাওয়া যায়।

(১) মারেফাঁ বা তত্ত্বজ্ঞান, (২) হালাত বা মনের পরিবর্তন, (৩) আমল বা কর্ম।

তত্ত্বজ্ঞানের আলোতে মনের পরিবর্তন হয়। তখন সে উদ্বিষ্ট হয় নেক কর্মপ্রচেষ্টায়।

আল্লাহতালা সম্পর্কে চিন্তা-ভাবনা করলে মানুষের বুদ্ধি ও চিন্তাশক্তি তত উচু পর্যায়ে পৌছুতে পারে না। মানুষ আল্লাহতালার অস্তিত্ব ও সত্ত্বা সম্পর্কে চিন্তা করার কোনও পথই খুঁজে পায় না। এই জন্যেই আল্লাহতালা বলেন—

‘ফাইন্নাকুম লান তাফুন্দীরং ফাদরাহ।’

‘নিশ্চয় তোমরা কথনও আল্লাহতালার অপার মহিমা উপলক্ষি করতে পারবে না।’

আল্লাহতালার প্রতাপ ও মহত্বের জ্যোতি সীমাহীনভাবে উজ্জ্বল ও প্রখর। এদিকে মানুষের জ্ঞান-চক্ষুর ধ্যান-চিন্তার ক্ষমতা খুবই দুর্বল। কাজেই সেই তীব্র উজ্জ্বলতা ও প্রখর দীপ্তি মহিমা ও প্রতাপ সম্পর্কে চিন্তার ক্ষমতা মানুষের নাই। বরং তাতে জ্ঞান-চক্ষু বলসে যায়। অন্ধ হয়ে যায়।

সেজন্য আমাদের আলোচনা আল্লাহতালার বিচিত্র সৃষ্টি নৈপুণ্য ও বিশ্বয়কর শিল্প চাতুর্য নিয়ে। এর থেকে আমরা তাঁর বড়ত্ব, মহত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব উপলক্ষি করতে পারবো। বিশ্বজগতে যত বিশ্বয়কর ও বিচিত্র সৃষ্টি পদার্থ রয়েছে সবই তাঁর সীমাহীন ক্ষমতা ও অপার শ্রেষ্ঠত্বের আলোকমালা থেকে ছিটকে পড়া একটা কণার মতো। সেজন্যেই আল্লাহতালায়ালা বলেন, ‘কোল লাও কানাল বাহুরো মিদালাল লিকালিমাতু রাব্বি লানা ফিদাল বাহুরু কাব্লা আল তান্ফাদা কালিমাতু রাব্বি; অলাও জিনা বিমিসুলিহি মাদাদা।’

‘হে মুহাম্মদ! (সাঃ) আপনি মানুষকে বলে দিন, যদি সব সমুদ্রের পানি মেঘের পাশে আমার প্রভুর বিচিত্র সৃষ্টি-নৈপুণ্য ও অপার মহিমা লিখে শেষ করার জন্যে, তাহলে সমস্ত

সমুদ্রের পানিই নিঃশেষ হয়ে যাবে, আমার প্রভুর মহিমা-কীর্তন শেষ হবার আগেই। যদিও আমি আবার সব সমুদ্রের পানি কালি করে দিই তবু সব কালি ফুরিয়ে যাবে কিন্তু আমার প্রভুর মহিমা বর্ণনা শেষ হবে না।'

এই বিশ্বজগতে যত ধরনের সৃষ্টি পদার্থ রয়েছে সবই আল্লাহতালার সৃষ্টি শিল। জগতের সব সৃষ্টি পদার্থই অতি বিশ্বকর ও আশ্চর্যজনক। গোটা বিশ্বের যাবতীয় পদার্থ, আসমান ও জমিনের প্রতিটি বালুকণা নিজ নিজ ভাষায় সৃষ্টিকর্তার প্রশংসা ও পবিত্রতা বর্ণনা করছে। মহান আল্লাহ-রাস্তুল আলামীনের অসীম ক্ষমতা ও অনন্ত জ্ঞানের অবিবাদ শুণ-কীর্তন করে চলেছে। আল্লাহতালা বলেন-‘আইম মিন শাইয়িন ইল্লা ইয়ুসুব বিহ বিহামদিহি অলা কিন্তু তাফকাহনা তাসবিহাহম’। ‘সৃষ্টি বস্তুর সবাই প্রশংসা করে চলেছে তাদের সৃষ্টিকর্তার। কিন্তু তোমরা তাদের প্রশংসন ভাষা বোঝনা।’

সৃষ্টিজগতের যেদিকে তাকাও সব কিছু অপার বিশ্বে ভরা। অবাক আর আশ্চর্যময়! জগতের বিশ্বকর পদার্থ এতো অপরিসীম যে, কোনও বর্ণনাকারীই তা আলোচনা করে শেষ করতে পারবে না। এমন কি জগতের সব সমুদ্র, নদী<sup>১</sup> ও জলাশয়ের পানি যদি লেখার কালি হয় এবং ভূ-পৃষ্ঠে জ্ঞানো সব বৃক্ষ-রাজি যদি ক্ষেপ হয় আর জগতের সব প্রাণী যদি লেখক হয় আর অনন্তকাল ধরে আল্লাহ-রাস্তুল আলামীনের শুণ-কীর্তন লিখতে থাকে তো সমস্ত পানি শেষ হবে, কলম নিঃশেষ হবে, প্রাণীর মরে যাবে তবুও তাঁর প্রশংসা ও মহিমা, বিচিত্র সৃষ্টি কৌশল ও বিশ্বকর শিল নৈপুণ্যের যথার্থ অবস্থা খুব সামান্যই লিখতে পারবে।

আল্লাহতালার বিচিত্র সৃষ্টি ও মহিমার কোনও পার না থাকলেও; সৃষ্টি বস্তুকে মেটামুটি দু’ভাগে ভাগ করা যায়। তার মাঝে এক দল সম্পর্কে আমরা কিছুই জানি না। এ ব্যাপারে আল্লাহতালা বলেন-

‘সুব্বাহান্নাব্বাজি খালাকাল আজওয়াজা কুল্লাহ মিমা তুম্বিতুল আরদ অমিন আনফুসিহিম অমিমা লাইয়ালামুন’। ‘আল্লাহতালা পবিত্র, যিনি সমস্ত বস্তুকে বিগ্রাহীত জাতীয় জোড়ায় জোড়ায় সৃষ্টি করেছেন-জমিন থেকে উদ্ভূত উদ্ভিদ এবং মানব জাতিকেও। আর সেই সব বস্তুকে যার সম্পর্কে মানুষ জানে না।’

আর এক ধরন সম্পর্কে আমরা জানতে পারি। যে ভাগটির ব্যাপারে আমরা জানতে পারি তার আবার দু’টো রকম। এক রকম আমরা চোখে দেখতে পাই না। যেমন-আরশ, কুরসী, ফিরিশতা, দৈত্য-দানব, জিন্ন-পরী। এই শ্রেণী সম্পর্কে চিন্তা করার ধারা খুব কঠিন। আর যে ধরনের সৃষ্টি আমরা চোখ দিয়ে দেখতে পাচ্ছি, সে সম্পর্কে আমাদের আলোচনা।

যে সব বিচিত্র সৃষ্টি বাইরের চোখ দিয়ে দেখা যায় তা এই-আসমান, সূর্য, চাঁদ, তারা, ও অন্যান্য প্রহ-উপর্যুক্ত ভূম্বল ও এর ভেতরের যাবতীয় পদার্থ। যেমন-পাহাড়, পর্বত, অরণ্য, সমুদ্র শহর, বন্দর। পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত মণিমাণিক্য, ভূগর্ভস্থ খনিজস্ত্রয়। নানা জাতের উদ্ভিদ।

আর মানুষ ছাড়া নানাধরনের স্থলচর, জলচর, খেচের ছেট বড় সব প্রাণী রয়েছে। এসব প্রাণীও পদার্থ সম্পর্কে চিন্তা করতে করতে শেষ পর্যন্ত নিজ সস্তা ও অঙ্গিত্ব সম্পর্কে চিন্তা করতে পারে। মানুষই হচ্ছে সবচেয়ে বেশি বিচিত্র ও বিশ্বকর সৃষ্টি। আল্লাহতালা বলেন, ‘অ তুখ্রিজুল হাইয়া মিনাল মাইয়িতি, অ-তুখ্রিজুল মাইয়িতা মিনাল হাইয়ি।’ অর্থাৎ আমি জীবনের ভিতর মরণকে প্রবেশ করাই; মরণের ভিতর থেকে বের করে আনি জীবনকে।’

প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ গোটা মানবসমূহ ও জীব জগতে মৃত্যু হানা দিচ্ছে। সুর হয়ে যাচ্ছে জীবন। এটাতো স্থুল দষ্টিতেই আমরা দেখি। কিন্তু ‘অতুখ্রিজুল মাইয়িতা মিনাল হাইয়ি-’ অর্থাৎ মরণের ভিতর জীবনকে কিভাবে প্রতিষ্ঠিত করছেন? এটা সূক্ষ্ম দৃষ্টি দেখছে। সূর্য, তার আলো। আপাতঃদৃষ্টিতে মৃত বা মরা। চাঁদের ক্রিগণ! সেও মরা। মরা ঘাটি, মরা বীজ। সেখান থেকে মরা ফসল। মরা সীম, শাক, আলু, কফি, শালগম, গাজর, পিয়াজ, রসুন, আদা, মরিচ, লেবু, শসা, টমেটো ও অন্যান্য। মরা মাছ। মরা গোশ্চত। এগুলো রান্না করা হচ্ছে আগুনে। মরা জড় পদার্থে (কড়াই, হাঁড়ি)। এগুলো মানুষ থাচ্ছে, পান করছে।

হজম হচ্ছে; বর্জ্য পদার্থ পেসাৰ পায়খানার রাস্তা দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। তৈরি হচ্ছে রক্ত। হৃদগিংডের সংক্ষেপে ও প্রসারণের কারণে রক্ত সারা শরীরে ছুটো ছুটি করছে। তৈরি হচ্ছে সৃষ্টির অপার বিশ্ব বীৰ্য। বীৰ্যও মরা। কিন্তু এক আনন্দন্ধন রাত্রিতে পিতা-মাতার মিলনে মরা বীৰ্য প্রবেশ করছে মা’র জরায়ু থলিতে। আল্লাহতালায়া বলেন, ‘আওলাম ইয়ারাল ইনসানা আন্না খালাকনাহ মিন নৃত্বাতিনু ফাইজা হয়া খাসিমু মুবিন।’ অর্থাৎ ‘মানুষ কি জানে না। যে তাকে এক ফৌটা নাপাক পানি দিয়ে তৈরি করা হয়েছে তবুও তারা তর্কবিত্রক করে।’ অন্ত জ্ঞানপায় আল্লাহতালা বলেন, ‘আফরাম্বাহ ইতুম মা তুম্বনুন; আ আনন্দন্ধন তাখ্লুকুনাহ, আম নাহনুল খালিকুন।’ ‘তোমাদের ভেতর থেকে যে ছিটকে আসা পানি বেরিয়ে আসে, দেখেছো? ওগুলো কি তোমরাই তৈরি করো, না আমি তৈরি করে দিই?’

তো মরা বীৰ্য ঠাঁই পায় পিতার পিঠে। মা’র বুকে। তারপর সেই পানি বিলুকে জন্মাতের বীজ স্বরূপ করে দিয়েছেন। পিতা ও মাতার কামতাবকে প্রবল করে দিয়েছেন। রমণীর গৰ্ভাধারকে খেতৰূপ আৱ পিতার পিঠের পানিকে বীজ সদৃশ করেছেন। পিতা ও মাতার শুক্র যখন গর্ভে এসে মিলিত হলো, তখন তার নাম করা হলো ‘নৃত্বাহ’। গর্ভ সঞ্চার হওয়ার সাথে সাথেই গর্ভবতীর খৰ্তু রক্ত নিয়ে নৃত্বাহ ধীৱে ধীৱে বড় হয়ে রক্ত পিণ্ডের আকার নেয়। এই অবস্থার নাম হলো ‘আলাকাহ’। কিছুদিন পৰ সেই রক্তপিণ্ড ‘মুয়াহ’ অর্থাৎ মাংস পিভাকারে ঝুঁপ নেয়। সেটা ধীৱে ধীৱে মানুষের আকার নেয়। হাড়, মাংসপেশী আসে। তারপর আচমকাই একদিন তাতে জীবন দান করেন মহাপারাক্রমশীলী আল্লাহ-রাস্তুল আলামীন। আল্লাহ বলেন, ‘ইয়াশ আলুনাকা আনির রহহ’- ‘তারা জিজেস করছে, রহহ কী?’ আপনি বলে দিন, ‘কুলির রহহ মিন আমিরি রাস্বি’- ‘রহহ হচ্ছে আল্লাহতালার একটা আদেশ মাত্র।’

এই তিনটি চল্লিশ দিনে তিনটি পর্যায় অতিক্রম করার পর প্রাণ আসে। তো সূর্যের আলো, চাঁদের ক্রিগণ, মাটি, বীজ, ফসল, শাকসজি, মাছ, মাংস, রক্ত, বীৰ্য, শুক্র-এতসব মৃত্যু জিনিস থেকে জীবনের সাড়া দেন?

মহান আল্লাহ-রাস্তুল আলামীন।

মানুষের সৃষ্টি হচ্ছে সবচেয়ে বিশ্বকর। এছাড়া ভূম্বল ও আসমানের মধ্যবর্তী মহাশূন্যে অবস্থিত মেঘ, বৃষ্টি, শিলা, বজ্রপাত, মেঘগঞ্জন, বিদ্যুৎ, রঙধনু আৱ বায়ু প্রবাহের পরিবর্তন দেখার বিষয়। এসবই আল্লাহতালা পৰ অমিত ক্ষমতা ও অপার মহিমার নির্দেশন। তাঁর পৌরুষের ও প্রতাপের পরিচয়।

আল্লাহতালায়া মানুষকে নির্দেশ দিচ্ছেন-‘অকাআইয়িম মিন আয়াতিন ফিস সামাওয়াতি অল আরাদি ইয়ামুদুন আলাইহা অহম আনহা মু’রিদুন।’

‘আসমান ও জমিনের মাঝে অনেক নির্দেশন তাদের চোখের সামনে দিয়ে চলে যায় কিন্তু ওরা তা খেয়ালই করেনা; তারা বড়ই উদাসীন।’

আল্লাহতালা আবারাকওয়া তায়ালা আৱো বলেন, ‘আওলাম ইয়ানজুরুণ ফি মালাকুতিস সামাওয়াতি অল আরাদি অমা খালাকালাহ মিন শাইয়িন।’

‘তারা কি আসমান আৱ ভূগৰ্ভের রাজাগুলো সম্পর্কে এবং আল্লাহতালা যা কিছু সৃষ্টি করেছেন তার মাঝে যা কিছু আছে তা নিয়ে চিন্তা করছে না?’

তিনি আৱো বলেন, ‘তুসাবিহ লাহস সামাওয়াতিস সাব্বত অল আৱদু অমান ফিহিনা।’

‘সাত আসমান ও সাত জমিনের মাঝে যা কিছু আছে সবই তার প্রশংসা ও গুণবীকীতনে মগ্ন রয়েছে।’

আল্লাহতালার অপার মহিমার প্রথম নির্দেশন হচ্ছে মানুষ নিজেই।

এক ফৌটা শুদ্রৰ পানির সাথে রক্ত মিশিয়ে আৱ তাদের মিলনে দেহে কত ধরনের বিচিত্র পদার্থ যেমন-মাংস, চামড়া, শিরা, ম্বায় ও হাড় ইত্যাদি সৃষ্টি হয়েছে। এই সব পদার্থের সহযোগিতায় কেমন সুঠাম, সুশী অবয়ব তৈরি করেছেন। গোলাকার করেছেন মাথা, হাত-পা গুলো লম্বা লম্বা। ওগুলোর সামনের দিকে পাঁচটা করে আঙুল। দেহের বাইরের দিকে

চোখ, নাক, কান, মুখ, ঠোঁট, জিহ্বা। এছাড়া অন্য সব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলো ঠিক ঠিক মতো সাজিয়ে দিয়েছেন।

দেহের ভেতরের দিকে প্রতিটি অঙ্গের আকার, প্রকার ও পরিমাণ আলাদা। প্রতিটির আকার, আয়তন আলাদা আর কাজও ভিন্ন। এসব প্রধান অঙ্গগুলোকে ভাগ করেছেন ক'রি ছেট ছেট অংশে।

প্রতিটি আঙ্গলৈ তিনটি করে 'পোর' (দুই শিরার মাঝের অংশ)। কিন্তু বুড়ো আঙ্গলৈ হেস্তে আবার অন্তরকম। সেখানে 'হোর' রয়েছে দু'টো। হাত ও পা উভয়েই।

প্রতিটি অঙ্গকে সৃষ্টি করেছেন মাংস, চামড়া, শিরা, ম্যায় ও অস্থি দিয়ে।

চক্ষু-গোলকটি সুপারী আকারের। তাতে রয়েছে সাতটা আলাদা স্তর। প্রতিটি স্তরের কার্যকারিতা ও উপযোগিতা আলাদা। এর যে কোনও একটা স্তরের ক্ষমতা বা কার্যকারিতা নষ্ট হয়ে গেলেই গোটা দুনিয়া আধার হয়ে যায়। কোন কিছুই আর দেখতে পাওয়া যায় না।

এরপর দেহের মাঝের হাড়গুলোর ব্যাপারে গভীরভাবে দেখন-সৃষ্টি ও তরল পানি থেকে কেমন কঠিন ও মজবুত পদার্থ তৈরি করেছেন। প্রতিটি খন্দ ও শিরার আকার ও আয়তন আলাদা। কোনটা গোলাকার, কোনটা লম্বা। কোনও অংশ চওড়া, কোনও খণ্ডের ভেতরে ফাঁকা। কোনটা আবার নিরেট, দৃঢ়। কিন্তু অস্থিগুলো আলাদা আকার, অবস্থা ও আয়তনের হলেও তাদের সবগুলোকে পরম্পর সংযুক্ত করে রাখা হয়েছে। অস্থিগুলোর প্রতিটির আয়তন, গঠন ও আকারের মধ্যে এক একটা আলাদা উদ্দেশ্য ও কৌশল রয়েছে। কখনও একটির মাঝে অনেক উদ্দেশ্য নির্হিত আছে। দেহ-ঘরের খুঁটি হিসেবে অস্থিগুলোকে তৈরি করা হয়েছে। এগুলোর ওপর যাবতীয় অঙ্গের ভিত্তি স্থাপন করা হয়েছে।

অস্থিগুলো যদি শিরা ও জোড়া বিশিষ্ট না হয়ে একটানা বিশাল হাড়ের আকারে সৃষ্টি করা হতো তাহলে পিঠ বাঁকানো বা নত করা সম্ভব হতো না। আবার যদি দেহের হাড়গুলো পরম্পর সংযুক্ত না হতো তাহলে পিঠ সোজা করা, পায়ের পাতার ওপর ভর দিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়ানো যেতো না। কাজেই এই দু'ধরনের অসুবিধে দূর করতে অস্থিগুলোকে টুকরো টুকরো করে সৃষ্টি করেছেন। যাতে দেহের প্রতিটি অংশকে আমরা ইচ্ছে মতো বাঁকাতে বা নেয়াতে পারি।

আবার অস্থিগুলোকে পরম্পর ধমনী ও শিরার সাহায্যে সংযুক্ত করে পাতলা পর্দার আবরণে জড়িয়ে মজবুত করে দিয়েছেন, যেন তাদের ওপর ভর করে দাঁড়াতে পারে। প্রতিটি অস্থি টুকরোর এক দিকে চারটি করে গোল বর্তলাকার দাঁত এবং অন্য দিকে ওই চারটা দাঁত চুকে বসতে ও নড়তে পারে এমন চারটা গর্তাকৃতি খীঁজ রয়েছে। এক প্রান্তের বর্তলগুলো অন্য প্রান্তের গর্তাকারের খীঁজগুলোর মধ্যে চুকে সমানে সমান বসানো রয়েছে। যেন বাঁকা ও সোজা করার সময় প্রয়োজন মতো ঘুরতে পারে। অস্থিখণ্ডের প্রান্তভাগের গোলাকার হাড়গুলো বের করে রাখা হয়েছে কনুই হাড়ের মতো। তাতে পেশী, শিরা, উপশিরা যেগুলো হাড়ের ওপর জড়িয়ে আছে সেগুলো আড়াআড়ি ভাবে থেকে হাড়ের সংযোগকে দৃঢ় রাখতে পারে।

এভাবে মাথার খুলি পঞ্চাশটি হাড়ের টুকরোর সমন্বয়ে সৃষ্টি হয়েছে। ওগুলোকে পরম্পর জুড়ে দেয়া হয়েছে সৃষ্টি সেলাইয়ের সাহায্যে। এসব সংযোগের মাঝে অতি সৃষ্টি ফাটল রয়েছে। তাতে খুলির কোনও এক অংশে ব্যথা বা ক্ষত সৃষ্টি হলে তা অন্য ভাগে পৌছুতে পারে। তাই অন্য অংশগুলো নিরাপদে থাকে। এক অংশের উপর কোনও আঘাত লাগলে সেই অংশেই কষ্ট হয়। অন্য অংশগুলো নিরাপদ থাকে।

দাঁতের সৃষ্টি কৌশল সম্পর্কে চিন্তা করলে আরও অবাক হতে হয়।

কতগুলো দাঁতের আগা গোল ও চওড়া। এতে খাদ্যবস্তু চিবিয়ে খাওয়ার সুবিধে হয়। আর কতগুলো দাঁতের আগা পাতলা ও ধারালো। এগুলোর সাহায্যে খাদ্যবস্তুকে কেটে ছেট ছেট টুকরো করে পাশের চওড়া মাথা দাঁত গুলোর দিকে ঠেলে দেয়া হয়। চওড়া দাঁত কাটা টুকরো গুলোকে চিবিয়ে জিহ্বার সাহায্যে পাকস্থলীতে চালান দেয়। আল্লাহ রাস্তুল আলামীন

হজমের জন্যে এই সুব্যবস্থা করেছেন। কী নিখুত তার সৃষ্টি। ছেট খাটো কোনও দিক তাঁর কুদরতি দৃষ্টি থেকে এড়ায় নাই।

এবার আসা যাক ধীরা দেশের বিচিত্রতার দিকে।

সাত টুকরো হাড়ের সংযোগে সৃষ্টি করা হয়েছে। সেগুলোকে মজবুত ও শক্ত করে দিয়েছেন শিরা, ধমনী ও ম্যায় দিয়ে জড়িয়ে। গলার ওপর দিকের সাথে সংযুক্ত করেছেন মাথাকে। পিঠের মেরুদণ্ডটিকে চর্বিশ টুকরো হাড়ের সংযোগে সৃষ্টি করে তার ওপর দিকে ধীরা বা প্লানেশ স্থাপিত করেছেন। মেরুদণ্ডের হাড়গুলোর সাথে পাশের দিকে প্রস্তুত বা বুকের হাড়গুলো এনে মিলিয়ে দিয়েছেন সুকোশলে। এভাবে দেহের নানা জায়গায় আরও অনেক অস্থিখণ্ড সৃষ্টি করা হয়েছে। তাদের সব কটাৰ ব্যাপার আলোচনা করা দীর্ঘ সময়ের দরকার।

মোটামুটি, দেহ-পঞ্জেরের মাঝে দু'শো সাতচলিশটা অস্থিখণ্ড বিভিন্ন উদ্দেশ্যে নানান জায়গায় নানা কোশলে সংযুক্ত করা হয়েছে। যাতে মানুষ তার ইচ্ছেমতো কাজ করতে পারে। যাই হোক, লক্ষ্য করুন, এতো সব বিচ্ছিন্ন পদার্থ এক ফেঁটা অপবিত্র ও নিকৃষ্ট পানি থেকে তৈরি হয়েছে। এগুলোর এক একটা খন্দ এতো দরকারী যে, এক টুকরো বিকল বা নষ্ট হয়ে গেলে সমস্ত দেহ বিকল হয়ে যায়। আবার যদি সুচারু সুনিয়ন্ত্রিত ভাবে সাজানো শরীরের কোথাও একটা অস্থিখণ্ড বেড়ে গেলে দেহের শান্তি ও আরাম হারাম হয়ে যায়।

যেহেতু বিভিন্ন কাজ করার উদ্দেশ্যে অস্থিখণ্ড ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলো নড়া-চড়া ও সঞ্চালন করার প্রয়োজন হয়; সেজন্যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলোর মধ্যে সর্বমোট পাঁচশো সাতাশটি 'আ' যালাহ' বা মাংসপেশী সৃষ্টি করেছেন। মাংস পেশীগুলো মাছ আকারের। মাঝখান চওড়া ও পুরু। আগাম দিকে ক্রমশঃ পাতলা ও সরু। এদের গঠন ও আয়তন আলাদা। কয়েকটি বড় ও ক'টি ছেট। প্রতিটি পেশী গোশ্ত, ধমনী ও পাতলা পর্দা দিয়ে তৈরি। পর্দাগুলো চাদেরের মতো ওদের জড়িয়ে আছে। পাঁচশো সাতাশটা পেশীর চর্বিশ টা চোখের চারদিকে রয়েছে। এদের সাহায্যে সব দিক থেকে চক্ষুগোলক, ক্র ও পাতাকে ইচ্ছে মতো ঘোরানো যেতে পারে। দেহের সব জায়গার পেশীর উপকারিতা, কার্য ও উপযোগিতা আলোচনা করতে গেলে রাত ফুরিয়ে যাবে।

দেহের মাঝে মহান আল্লাহ রাস্তুল আলামীন তিনটি কেন্দ্রস্থল তৈরি করেছেন। সেখান থেকে অনেক নালী, প্রণালী বা শাখা প্রশাখা বের করে দেহের নানা স্থানে জড়িয়ে দিয়েছেন।

প্রয়ালা কেন্দ্র মস্তিষ্ক।

এখান থেকে অনেক স্নায়ুসূতো নালী প্রণালীর মতো বের হয়ে দেহের নানা স্থানে জড়িয়ে রয়েছে। এদেরই সাহায্যে অন্তর্ব শক্তি বা নাড়াচড়ার ইচ্ছা মস্তিষ্ক দেশে উৎপন্ন হয়ে বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের দিকে ছড়িয়ে পড়ে। মস্তিষ্কের কেন্দ্র থেকে এক গোছা মোটা সাদা রঙের রগ নদীর মতো বের হয়ে মেরুদণ্ডের অস্থিগুলোর তেতুর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে তার শেষ প্রান্ত পর্যন্ত পৌছেছে। মস্তিষ্ক থেকে বের হওয়া সেই নালী-প্রণালীর মতো স্নায়ুমস্তুলী যা গোটা শরীরে ছড়িয়ে রয়েছে তাদের সাথে ওই মেরু শিরাটির যোগাযোগ করে দেয়া হয়েছে। উদ্দেশ্যে এই যে, এর ফলে কোনও অঙ্গের স্নায়ু গুলো মস্তিষ্ক থেকে দূরে পড়বে না। বরং গোটা দেহের স্নায়ুমস্তুলীর সম্পর্কই মস্তিষ্ক কেন্দ্রের সাথে সমানভাবে জড়িয়ে থাকে। কোনও অঙ্গের স্নায়ু মস্তিষ্ক থেকে দূরে পড়লে সরবরাহের অভাবে ধীরে শুকিয়ে নষ্ট হয়ে যেতে পারে।

হিতীয় কেন্দ্র রক্তাধার বা কলিজ।

এখান থেকে অনেকগুলো রক্তবাহী শিরা ও উপশিরা বের হয়েছে। সেগুলো দেহের প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে ছড়িয়ে ও জড়িয়ে রয়েছে। এসব শিরা-উপশিরার সাহায্যে রক্তাধারে পরিপূর্ণ খাদ্য-রস, গোটা দেহের পরিপূর্ণ জন্যে, প্রতিটি অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গে পৌছে যায়।

তৃতীয় কেন্দ্র অস্তকরণ বা হৃদপিণ্ড।

এতেও অনেক ধরনী ও স্নায়ু রয়েছে। এগুলো কেন্দ্র থেকে বের হয়ে গোটা দেহের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। এদের সাহায্যে জীবনী শক্তি হৃদপিণ্ড থেকে বের হয়ে শরীরের প্রতিটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের দিকে প্রবাহিত হয়।

দেহের এক একটি অঙ্গ সম্পর্কে গভীর ভাবে চিন্তা করি যে এই অঙ্গটি আল্লাহতায়ালা কিভাবে আর কী উদ্দেশ্যে সৃষ্টি করেছেন; তো অবাক বিশ্বে নিখির হয়ে মহান রাব্দুল আলামীনের সীমাহীন ক্ষমতা ও দয়া উপলব্ধি করতে পারি।

সাতটি স্তরে তৈরি করেছেন তিনি চোখকে। কেন্দ্র সুনুর পঠন ও বিচিত্র আকৃতিতে! এর আর অন্য কোনও বিকল্প ছিল কি? চোখের স্থান যদি কপালের মাঝখানে হতো! এই চোখের সৌন্দর্য নিয়ে কতো কবি কতো আবেগময় কবিতা রচনা করেছেন। একেক মানুষের একে ধরনের চোখ। কারো ছোট, কারো বড়। কারো ড্রে বৌকা তরবারির মতো। কারো মাঝখানে দ্বিখণ্ডিত। একজন নারীর চোখের সৌন্দর্যে মুঝ হয়ে কত পুরুষ পাগল হয়ে গেছে। চোখ যে আকর্ষণের অন্যতম অংশ তা আল্লাহতায়ালা কালামে পাকেই বলেছেন। জ্ঞানাতের হুরদের সৌন্দর্য কোটিশুণ বেড়ে যাবে তাদের আয়ত কচ্ছুর কারণে। 'হুরুন ই'নুন কাআম্সালিল লুলু ইল মাকনুন' - 'তারা বড় বড় চক্ষু বিশিষ্ট ও মণি-মুজা সদৃশ হবে।' কাজল কালো চোখ, হরিণী চোখ। চোখের তারার আলোয় কতো নারী কতো দুর্ধর্ষ পুরুষ, দিগ্বিজয়ী যোদ্ধাকে ঘায়েল করে দিয়েছে। কতো রাজা তার রাজত্ব ছেড়েছে চোখের ইশারায়।

আল্লাহতায়ালা চোখকে ধূলো-বালি ও খড়কুটো থেকে সুরক্ষা করার জন্যে চোখের পাতাকে ঢাকনি হিসেবে তৈরি করেছেন। সেই পাতার কিনারে কতগুলো সোজা কালো রঙের লোম সাজিয়েছেন। এগুলোকে পাপড়ি বলে। এগুলো একদিকে যেমন চোখের শোভা ও সৌন্দর্য বাড়ায় তেমনি দৃষ্টি অনেক পথের করে। এছাড়া পাপড়িগুলো সোজা হবার কারণে ধূলো-বালি উড়লে সহজে চোখকে বন্ধ করে নেয়া যায়। তাতে তোমার চোখে ধূলো-কুটো পড়েন। পাপড়ি সোজা ও কালো হওয়ায় ওগুলোর ফাঁক দিয়ে তুমি অন্যায়ে সামনের দিকের সবকিছুই পরিষ্কার দেখতে পাও। কালো না হয়ে অন্য কোনও রঙের বা নিচের দিকে বুঁকা হলে তোমার দৃষ্টি বাধা পেতো। পাপড়ি গুলি সামনের দিকে সোজাভাবে ছাউনির মতো ঢাকা; এজন্যে ওপর থেকে খড়কুটো বা তেমন কিছু পড়লে বাধাপ্রাপ্ত হয়।

চক্ষুগোলক আর তার সাথের জিনিসগুলো আল্লাহ রাব্দুল আলামীনের বিচিত্র সৃষ্টি কৌশল ও আশৰ্য শিল্প-নৈপুণ্য। কিন্তু এর চেয়ে আরও আশৰ্য কারিগরী এবং অসীম ক্ষমতার নির্দশন এই যে, চোখের মণি। এগুলো দু'তিনটে মসুর বীচের পরিমাণ। কিন্তু এর দেখার ক্ষমতা দিগন্ত বিশৃঙ্খল গগনমণ্ডল আর সুবিশাল ভূমণ্ডল। আকাশ এতো ওপরে, এতো দূরে কিন্তু পলকে তা পরিষ্কার দেখে ফেলছে নয়ন মণি। একটুও দেরি হয় না। সামনের দৃষ্টিতে চোখের দেখার বিচিত্র ব্যবস্থা, আয়নায় ফুটে ওঠা ছবি দেখার অবস্থা, এছাড়া বাস্তব অবস্থার আকাশ দেখার তথ্য বলতে গেলে সারা রাত ফুরিয়ে যাবে।

এবার কান সম্পর্কে ভাবুন।

আল্লাহতায়ালা কানকে সৃষ্টি করে তার প্রবেশ মুখে এক ধরনের কটু-স্বাদের ময়লা সঞ্চিত থাকার ব্যবস্থা করেছেন। সেই কটু গন্ধ ও বিস্বাদ ময়লার জন্যে কোনও ধরনের কাটি কানে ঢুকতে পারে না। আবার দেখুন কানের রঞ্জ পথটা শায়াকের উদর পথের মতো ঘোরালো করে তৈরি করেছেন। তাতে বাইরের শব্দ ওই পাঁচের মাঝে বাধা পেয়ে ধীরে প্রগাঢ় ও গভীর হয়। শেষে উচু আওয়াজ কর্ণ-কুহরে ঢোকে। আকৃতিটি ফালেলের মতো হওয়ার কারণে শব্দ একসাথে প্রবেশ করে কানের পর্দার ক্ষতি করতে পারে না। রঞ্জ পথটা পাঁচালো হওয়াতে ঘূমন্ত অবস্থায় পিপড়া বা পোকা একবারে শেষ মাথায় পৌছুতে পারে না। ঘোরানো পথ পেরুতেই তার পায়ের আওয়াজ পেয়ে আমরা জেগে উঠি। তারপর প্রতিরোধে সমর্থ হই।

এভাবে মুখ, নাক ও অন্যান্য বাইরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের আলোচনা করলে কয়েক বাত কেটে যাবে। এসব সম্পর্কে নির্জনে চিন্তা তাবনা করলে মহা বিজ্ঞানময় আল্লাহতায়ালার শিখচার্তুর্য,

মহত্ত্ব, দয়া, করণা, জ্ঞান ও ক্ষমতার ব্যাপারে আমরা বুঝতে পারবো। আমাদের মাথা শব্দায় বিশ্বে তার প্রতি ঝুকে যাবে।

মাথা থেকে পা পর্যন্ত তাঁর সৃষ্টি বৈচিত্রের আশ্চর্যজনক ও বিশ্বাস্যকর বিষয় তার অসীম ক্ষমতা, বড়ত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বের কথা মনে করে দেয়।

আল্লাহতায়ালা বজ্গঞ্জীর কঠে বলেন 'অফি-আনফুসিহিম আফালা ইয়ুবসিরুন।'

'তাদের নিজের অস্তিত্বের মাঝেও আল্লাহ তায়ালার অপার মহিমা ও মহান ক্ষমতার বহু নির্দশন রয়েছে, তারা কি চিন্তা করে না!'

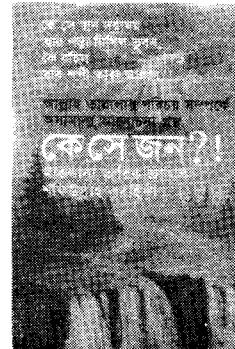
শরীরের মাঝে অন্যতম অঙ্গ চোখ। সারা দুনিয়ার বর্তমান মানব সংখ্যা ছ'শো পঁচিশ কোটি। ছ'শো পঁচিশ কোটি জোড়া চোখ। কোনও জোড়া চোখের সাথে অপর জোড়া চোখের রঙ আকার, আয়তন ও সৌন্দর্যে মিল হবে না। কাকতীয় ভাবে যদি কোনটির মিল হয়েও যায় তা এক আধাটা। তারপরও খুব সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখলে তাতে কোন না কোন অমিল পাওয়া যাবেই।

আরেকটি অঙ্গ হচ্ছে নাক। কারও নাক খাড়া, কারো বোঢ়া, কারো টিকলো। ছ'শো পঁচিশ কোটি নাক আলাদা ভাবে চিহ্নিত করা যাবে।

তেমনি কান। কারো নিখুঁত, কারো জোড়া, কারো লতি বিশিষ্ট, কারো লতি কানের সাথে সেঁটে গেছে। এমন মানুষও রয়েছেন যাঁর কানে শুধু দু'টো ফুটো!

তেমনি হাত, পা, আঙুল। সব আলাদা। স্টো এতোই দক্ষ, এতো বড় কারিগর, এমন নিপুণ আর নিখুঁত শিল্পী যে এতোগুলো মানুষের মাঝে মিল করে ফেলেননি। নিজের অক্ষমতার পরিচয় দেননি। এমন কোন ভাঙ্গ আছেন যাঁর সৃষ্টি এতো বিশাল। এতো বিভিন্নতা আর বৈচিত্র্যময় সৃষ্টি!

আঙুলে যে রেখা রয়েছে এতো সূক্ষ্ম। অথচ ছ'শো কোটি মানুষের বৃদ্ধাঙ্গুলির ছাপ হস্তরেখাবিদ বা ছাপ বিশেষজ্ঞ আলাদা করতে পারবেন। কারো সাথে অন্যের মিল হবে না। কেয়ামত পর্যন্ত যতো মানব সন্তান আসবে সবার ছাপ আলাদা হবে।



এবার আসুন দেহের ভিতরের ব্যাপারগুলোতে।

এটা আরও বেশি বৈচিত্র্যময় ও বিশ্বাস্যকর। বিশেষ করে মস্তিষ্ক। তার ভেতরে তৈরি হয়েছে বোধশক্তি ও অন্তর্ভুক্তি। এর চেয়ে আশ্চর্যজনক সৃষ্টি আর বিছুই হতে পারে না। বুকের বজ্জ্বাধা, ও খাস-প্রাথমিক কারখানা ও পেটের মাঝের কাজগুলো। আরো বৈচিত্র্যময়। মহামহিমান্বিত সৃষ্টি। উদরের ভেতরে পাকস্থলীকে ডেগচির মতো করেছেন। পেটের ভেতরের উত্তাপে পাকস্থলী সবসময় চুলোর ওপর রাখা পাত্রের মতো টুঁবগ করে ফুটছে। খাদ্যদ্রব্য পাকস্থলীতে পৌছা মাত্র সেই উত্তাপে পরিপাক হয়ে যায়। সেখান থেকে খাদ্যরস দেহের অন্যান্য অংশের দিকে যাবার জন্যে বের হয়ে পড়ে। পথে কলিজা বা রজ্জাধারে পৌছুলে ওই খাদ্যরস রক্তে পরিণত হয়। তারপর প্রবাহিত হয়। পথে রক্ত পিতকোমের মাঝ দিয়ে যাবার সময় পিতকোম তাকে সংশোধিত করে তার ফেনিল অংশ, যাকে পিত বলা হয়, ছেকে রেখে

পাঁচ

দেয়। সেখান থেকে এই সংশোধিত রক্ত 'তিলী' বা গ্লীহায় পৌছুলে আবার সংশোধিত হয় এবং রক্তের তলানি বা গাদ প্লীহা নামের পাতে থেকে যায়। সংশোধিত রক্ত ফের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অভিমুখে ছুটে থাকে। পথে যকৃৎ নামের যন্ত্রটি রক্তের মাঝের জলীয় অংশকে আলাদা করে মৃত্যুকোষের দিকে পাঠিয়ে দেয়। বিশুদ্ধ রক্ত গোটো দেহের সর্বত্র পৌছে তাকে সবল করে তোলে।

এভাবে ত্রিলোকের পেটের বাচ্চাদানী এবং সত্তান উৎপাদনের যন্ত্রগুলি ও বিশেষ বৈচিত্র্যময় ও অশ্রুজনক। আবার দেহের বাইরের ইন্দ্রিয়গুলোর কর্মশক্তি আর ভেতরের যন্ত্রগুলোর শক্তি, যেমন- দর্শন, শ্বেণ, বোধশক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি যা আল্লাহতায়ালা মানুষকে দান করেছেন। তার প্রতিটি বিশেষ আশ্রয়ময় ও বিশ্বয়কর। সুব্হানাল্লাহ! মানব দেহকে মহামহিমান্বিত সম্মতি কেমন অপার মহিমা ও বিচিত্র শিল্প নৈপুণ্যে তৈরি করেছেন।

কোনও চিত্রকর আচমকা কোন প্রাচীরের গায়ে কিংবা বিশাল ক্যানভাসে একটা সুন্দর চিত্র আঁকলে তার দক্ষতায় বিশ্বিত হয়ে আমরা পঞ্চমুখে তার প্রশংসনা শুরু করি। কিন্তু বিশুদ্ধস্থা এমন সুনিপুণ শিল্পী যে একবিন্দু পানি থেকে মানব দেহ সৃষ্টি করে তার বাহির ও ভেতর কেমন বিচিত্র কারুকৰ্ম বিশ্বয়কর ভাবে সাজিয়েছেন- তা নিয়ে চিন্তা ভাবনা করার অবকাশও আজ আমাদের নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, চিত্রকরের হাত, কলম, তুলি ও অন্যান্য যন্ত্রপাতি সবই দেখা যায়। কিন্তু সেই মহান, অলোকিক বিশ্বশিল্পীর তুলি, কঙ্গম বা হাত কিছুই আমরা দেখতে পাই না। এমন মহামহিমান্বিত চিত্রকরের বৈচিত্র্যপূর্ণ ছবি দেখে তাঁর অসীম ক্ষমতা ও অপার মহিমার কথা তেবে আমরা অবাক হইন। এমন সুদক্ষ সুনিপুণ শিল্পীর অসীম ক্ষমতা ও অনন্ত জ্ঞানের কথা তেবে আমরা কখনও শুরু, নিখর, দিশাহারা বা আস্থাহারা হই না। তাঁর অসীম দয়া ও অপার করুণার কথা তেবে আমরা বিশ্বয়ে বিমুক্ত হই না।

যিনি মাত্রগর্তে আমার প্রতি এমন করুণা বর্ষণ করেছেন যে, তখন আমি খাবারের মুখাপেক্ষী ছিলাম আর যদি ক্ষুধা নিবারণের জন্যে মুখ খুলতাম তাহলে তখনি অতিরিক্ত ঝুরু-রক্ত মুখ দিয়ে পেটে চুকে আমাকে ধূঃস করে দিত। কিন্তু তখন আমার ক্ষুধা নিবারণের জন্যে কতো সুন্দর ব্যবস্থা করেছিলেন দয়ালু প্রতিপালক মহান রাব্দুল আলামীন। মুখ বন্ধ করে দিয়ে নাপিপথে নিতান্ত প্রয়োজন পরিমাণ খাদ্যরস পেটে পৌছে দিয়েছেন তিনি। যখন ভূমিষ্ঠ হলাম তখন আবার নাভিপথ বন্ধ করে মুখ খুলে দিয়েছিলেন। কারণ তখন মুখ দিয়ে খাবার থাহুণ করলে আর কোনও ভয় ছিল না। মা তার নিজের বিবেচনা মতো সত্তানের প্রয়োজনীয় খাবার খাইয়েছেন।

আরও দেখার বিষয়, শিশু অবস্থায় শরীর ও পরিপাক শক্তি দুর্বল ছিল বলে কঠিন খাদ্য খাওয়ার বা হজম করার শক্তি ছিল না। তখন দয়ালু আল্লাহতায়ালা মায়ের দুধের মতো তরল ও সহজে হজম হয় এমন খাদ্যের ব্যবস্থা করেছিলেন। সেজন্যে ভূমিষ্ঠ হবার অনেক আগেই 'মা'র বুকে দুটো স্তন সৃষ্টি করেছেন। আর ঠিক জন্মলগ্নে ওই স্তনদুটোর মাঝে দুধ দিয়ে পরিপূর্ণ করে দিয়েছেন। যেন সদ্যপ্রসূত শিশুটির কষ্ট না হয়। সেই স্তন দু'য়ের বৌটার আয়তন শিশুর মুখের হাঁ অনুযায়ী সৃষ্টি করে দিয়েছেন। সেটা থেকে অতি সূক্ষ্ম অনেক নালী দিয়ে দুধ বের হওয়ার ব্যবস্থা করেছেন। এমন ব্যবস্থা না করলে অতিরিক্ত দুধ শিশুর মুখে ঢেলে পড়ে নষ্ট হতো। আল্লাহতায়ালা শিশুর 'মা'র বুকে এক ধারণাতীত শক্তি দান করেছেন যা ধোপার মতো কাজ করছে। কারণ যে সাদা রঙের দুধ বের হয়ে আসছে তা 'মা'র রক্ত ছাড়া আর কিছু না। মাত্রস্তনে লোহিত বর্ণের যে রক্ত এসে জমা হয়, বুকের ধোপার শক্তি তাকে ধূয়ে সাদা রঙের দুধে পরিণত করে। এছাড়া রক্তের স্বাভাবিক অপবিত্রতা দ্বারা করে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে শিশুর মুখে পাঠিয়ে দেন।

আবার দেখুন,

যখন আমি জন্ম নিলাম তখন আমার মা যে কষ্ট পেয়েছে তা মৃত্যুকষ্টের কাছাকাছি। এমন মা'কে দেখা গেছে যে, প্রসব বেদনায় কার্তৰ হয়ে বিছানা ছেড়ে ছুটে পালাতে চেয়েছে। অনেক মা তো মৃত্যুকে বরণ করে নিয়েছে। প্রসব বেদনায় মৃহুমান মা, তার বিছানার পাশে

এক বালতি রক্ত! কাজেই স্বাভাবিকভাবে এই মায়ের কাছে তার শিশুটি বড়ই অনাহত। যে কষ্ট সে দিয়েছে তাতে অন্য কেউ হলে সে হতো তার জীবনের সবচেয়ে বড় দুশ্মন। কিন্তু স্ট্রিয়ার অপার মহিমা যেখানে ঘৃণা, হিংসা, আর প্রতিশোধ পরায়ণ হয়ে ওঠার কথা। সেখানে শিশুটিকে দেখার সাথে সাথে সব বাতনা, সব বেদনা, সব ব্যথা, যন্ত্রণা আর কষ্ট মুহূর্তে উড়ে যায়। সেখানে জন্ম নেয় ভিন্ন এক অনুভূতি। তা হচ্ছে তীব্র মায়া! মমতা! মা পরম মেহে নাড়ী ছেড়া ধনটিকে বুকের মাঝে আঁকড়ে ধরে। সতর্ক হয়ে ওঠে তার দুর্বল শরীরের প্রতিটা ম্যাচু প্রতিটা তক্কী। কারণ শিশুটির নিরাপত্তা। প্রথম মমতার আধাৰ কুন্নপাময় আল্লাহতায়ালা তখনই তাঁর অসীম অলোকিক ক্ষমতা দিয়ে বুকের অস্থিয়ে নালীর ভিতর দিয়ে বইয়ে দেন ঝর্ণা ধারা। সাদা, শুভ, পবিত্র অমিয়ধারা! কেঁদে ওঠা শিশুর মুখে ঠেলে দেয় স্তনের বেঁটা। শিশু শিউরে উঠে পরমানন্দে হির, নিখর হয়ে যায়।

ধীরে ধীরে শিশু বড় হয়।

মা মমতা, ভালবাসায়, অপ্যত মেহে হয়ে ওঠে অঙ্গ। দয়ালু আল্লাহ তাঁর দয়ার খাজানা থেকে ঢেলে দেন এই মায়া আর মমতা। শিশুর নিরাপত্তার জন্যে অতল্পু প্রহরী হয়ে ওঠে মা। মুহূর্তের জন্যে শিশু ক্ষুধার্ত হয়ে কেঁদে উঠলেই পড়িমড়ি ছুটে আসে আসে মা। অস্থির। ব্যক্তুল। ছুটে এসে সাথে সাথে শিশুটিকে দুধ পান করায়।

দুধ পান করতে দাঁতের প্রয়োজন হয় না। কাজেই যতদিন শিশু দুধ পান করবে ততদিন তাকে দাঁত দেয়া হয় না। তখন মুখে দাঁত দিলে তা দিয়ে হয়তো সে তার মার বুক ক্ষত বিক্ষত করে দিত। সে জন্যেই শৈশবে বাচার মুখে দাঁত বের হয় না। আবার যখন কঠিন খাবার খাওয়ার সময় হলো তখন শক্তিমতো ধীরে ধীরে দুটো চারটে করে দাঁত দেয়া শুরু হলো। শিশু দাঁতের সাহায্যে কঠিন খাবার চিবিয়ে থেকে পারলো।

যে ব্যক্তি এইসব বিচিত্র শিল্প নৈপুণ্য ও আশ্রয়জনক সৃষ্টি-কৌশল দেখে তার সুদৃঢ় শিল্পী ও সুনিপুণ সৃষ্টিকর্তার অণুপম শ্রেষ্ঠত্ব, অসীম ক্ষমতা ও অপার মহিমা চিন্তায় আস্থাহারা না হয় তার চেয়ে অকৃতজ্ঞ, অজ্ঞান আর মূর্খ কে আছে?

স্ট্রিয়ার পূর্ণ দয়া ও অপার করুণা এই সৃষ্টি বৈচিত্রের দেখে বিশ্বয়ে বিহুল হয়ে যদি সে সুব্হানাল্লাহ, আলহামদুল্লাহ, আল্লাহ আকবার বলে চিংকার করে না ওঠে তাহলে তার চেয়ে উদাসীন ও হতভাগ্য আর কে আছে?

স্ট্রিয়ার অপ্রতিহত প্রতাপ, অনুপম সৌন্দর্য, শিল্প নৈপুণ্য দেখে তাঁর প্রতি আসক্ত না হয়, অগুরুক্ত না হয়, আস্থসমর্পিত না হয়, তার কাছে মাথা নত করে 'আস্লামাতু লিরাবিল আলামীন' না বলে তবে তার চেয়ে অঙ্গ, বিমুখ ও পথভেট আর কে আছে?

আর যে এসব সৃষ্টি রহস্য ও নৈপুণ্য নিয়ে চিন্তা করে না, নিজের দেহের মাঝের বিচিত্র কারিগরির সম্পর্কে জল্লনা কঞ্জনা করে না, যাবতীয় সৃষ্টির সেরা হিসেবে যে জ্ঞান, শক্তি আল্লাহ তায়ালা তাকে দান করেছেন তাকে কাজে না লাগিয়ে শুধু সময় নষ্ট করে তার চেয়ে দুর্ভাগ্য আর কে আছে?

যে মানুষ শুধু এটুকু জানে ক্ষুধা লাগলে আহার করতে হয়, রাগ হলে শক্রের সাথে ঝগড়া ও মারামারি করতে হয়; কিন্তু আল্লাহতায়ালার মারেফাত বা পরিচয় জ্ঞান মনোহর উদ্দ্যান ভ্রমণের নেয়ামত থেকে পশুর মতো বাধিত থাকে-সে ব্যক্তি আকৃতিতে মানুষ হলেও স্তৱাবে ও প্রকৃতিতে পশু। আল্লাহতায়ালা থেকে সম্পূর্ণ অমনোযোগী ও সংসার মোহে মত, উদাসীন। সম্ভবত তার সম্পর্কেই আল্লাহতায়ালা বলেন, 'অলাকুন্দ জারানা লি জাহানামা কসিরাম মিনাল জিন্নি অল ইন্সি; লাহম কুলবুল লাইয়াফ-কাহনা বিহা; অলাহম আইউনুল লা ইয়ুবসিরুনা বিহা; অলাহম আজানুল লা ইয়াশ্মাউনা বিহা; উলাইকা কাল অন্তামি বাল হম আদাল; উলাইকা হফুল গাফিলুন।'

‘আর আমি সৃষ্টি করোছি দোজখের জন্যে অনেক জিন্ন ও মানুষকে। ওদের বিবেক আছে কিন্তু বিবেচনা করেনা। তাদের চোখ রয়েছে কিন্তু দেখে না। তাদের কান রয়েছে কিন্তু শুনতে পায় না। তারা চারপেয়ে পশুর মতো, বরং তার চেয়েও নিকৃষ্ট। এরাই হচ্ছে উদাসীন, অলস।’

আজ এখানে মানব দেহ সম্পর্কে যে আলোচনা করলাম তা মহাপরাক্রমশালী আল্লাহ রাব্বুল আলামীনের অপর বিশ্বকর সৃষ্টি দেহত্বের আশ্চর্য বর্ণনার লক্ষ ভাগের এক ভাগও নয়। তা আলোচনায় আসা সত্তিই সুকৃতিন।

নিজের দেহের বিচিত্র ও আশ্চর্যজনক ব্যাপারগুলোর চিন্তা শেষ করে যদি আরও এগুতে চাই তাহলে ভূম্ভল সম্পর্কে ভাবতে পারি।

করুণাময় সৃষ্টিকর্তা কেমন সুন্দর করে জমিনকে পরিপাটি বিছানা আকারে আমার জন্যে সমাজেছেন। আল্লাহতালা বলেন-

‘আলাম নাজআ’ লিল আরদা মিহাদাঁও-’

‘আমি কি করিনি জমিনকে বিছানা?’

জমিনকে আল্লাহত্ত্বে লা চড়া করেছেন। এত বড় যে কেউ সারাজীবন চলতে থাকলেও তার শেষ সীমায় পৌছুতে পারবে না। তরল পদার্থ সমন্বিত ভূম্ভলের উপরিভাগকে কঠিন পদার্থ করেছেন। তাতে পা ফেলে আমরা চলা ফেরা করতে পারছি।

‘অল জিবালা আওতাদা-’

‘এবং স্থাপন করেছি পর্বত মালা পেরেক স্বরূপ-’

অস্থির, চঞ্চল ও কম্পিত মাটির ওপর জায়গায় জায়গায় পাহাড়-পর্বত দিয়ে পেরেকের মতো পুঁতে তাকে স্থির করেছেন। ফলে তা নড়া চড়া করে না।

তিনি বলেন, ‘অ আন্জালা মিনাল মু’সিরাতি মা’ আন সাজ্জ জাজা,’

‘আমি জলভরা মেঘবরাশ থেকে দিই প্রচুর বৃষ্টিপাত-’

তিনি আকাশ থেকে বৃষ্টি দিয়েছেন আর কঠিন পাথরগুলোর নিচ দিয়ে বের করেছেন মানুষের পিপাসা মেটানোর পানি। পাথরের চাপে বাধা পেয়ে পানি অঞ্জে অঞ্জে, ধীরে ধীরে বের হয়। কঠিন ও ভারি পাথরের চাপে যদি পানির বেগ বাধা না পেতো তাহলে একবারে বের হয়ে দুনিয়ার সমস্ত সমতল ক্ষেত্রকে ডুবিয়ে দিত। উন্নিদের জন্যে অল্প পানি শুষে নেয়া উপকারী। এতে ওগুলো ধীরে ধীরে পুষ্ট হতে থাকে। স্কেক্ষেত্রে পানি দিলে যদি একবারে বেরিয়ে এসে ফসলের ক্ষেত্রে আর উন্নিদগুলোকে ডুবিয়ে দেয় তাহলে একবারেই সব বিনষ্ট হয়ে যেত।

এবার ঝুতু সম্পর্কে আলোচনায় আসি।

প্রচন্ড শীতের প্রকোপে জমিন মরে ফেটে চৌচির হয়ে যায়। বর্ষার আগমণে বৃষ্টি বর্ষণ শুরু হলেই সেই মরা ও শক্ত মাটি কেমন সজীব ও সরস হয়ে ঘাস, ফসল আর ফলে ফুলে সুশোভিত হয়ে ওঠে। হরেক রঙের ফুলের শোভায় ভুগ্পৃষ্ঠ সাতরঙা রেশমি পোশাকের মতো সুন্দর ও সুদৃশ্য হয়ে ওঠে। সাত রঙ বলবো কেন? হাজার রঙের নকশা পায়। তখন অনেক রকমের উন্নিদ বিচিত্র কারুকার্য নিয়ে উৎপন্ন হয়। তাদের কোনটায় ফুল ফুটে রয়েছে, কোনটির শাখায় ঝুলে রয়েছে কলি। ফোটা, আর অর্ধ প্রস্তুতি প্রতিটি ফুলের আকার ও রঙ আলাদা। একটার চেয়ে অপরটি বেশি সুন্দর। কোনটা রঙে, কোনটা সৌরতে। কোনটি আবার দেখতে বেশি মনোহর, বেশি মুঝেকর।

তারপর নানা ধরনের ফল ও তাদের গাছ রয়েছে। তাদের সুন্দর আকার, স্বাদ, সৌরত ও উপকারিতা আলাদা। হাজার ধরনের উন্নিদ ভূগৃষ্ঠ তেদ করে উঠে আসছে যাদের নাম চিহ্ন পর্যন্ত আমরা জানি না। আল্লাহতালালা বলেন, ‘আফরারাআয়তুম্ মা তাহ্রাসুন; আ আন্তুম তাজরিউনাহ আম্ নাহনুম্ জারিউন্।’ তোমরা যে বীজ বপন করো তা দেখেছ কি? তোমরা তা উৎপন্ন করো না আমি করিঃ’

বীজ থেকে উৎপাদিত ফসলের মাঝে আল্লাহতালালা দুর্লভ গুণাবলী সৃষ্টি করে দিয়েছেন। তার মধ্যে কিছু কটু, কিছু মিষ্টি, কিছু টক। কোনটার এমন ক্রিয়া যে মানুষের দেহে অসুখ সৃষ্টি করে। আবার কতগুলোর গুণ এমন যে, রোগ দূর করে মানব দেহকে সুস্থ ও সবল করে তোলে। কোনটার গুণ এমন মহৎ যে, মরণপন্থ ব্যক্তিকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করে। আবার কিছু এমন জন্য যে প্রাণ কেড়ে নেয়। কোনটা পিণ্ড বৃদ্ধি করে, কিছু পিণ্ডের প্রাবল্য দূর করে শরীরকে সুস্থ করে দেয়। কোনটা দুষ্প্রিয় কফকে স্ফায়ুম্ভলীর তেতরের

রক্ত থেকে বের করে রক্তকে পরিষ্কার সুস্থ করে দেয়। কোন উন্নিদের প্রতিক্রিয়া গরম, কোনটি শীতল। কোন তরলতা মন্তিক্ষের শুষ্কতা বৃদ্ধি করে দেয়, কোনটা আবার আর্দ্ধ করে তোলে। কোনও গাছড়ার ক্রিয়ায় ঘূম উড়ে যায়, কোনটা আবার নিদ্রায় অভিভূত করে ফেলে। কোনও উন্নিদের গুণে মনে আনন্দ বেড়ে যায়; কোনটি আবার মনের দুঃখ ও বিষন্নতার কারণ হয়। কোনও উন্নিদ মানুষের খাবার, কোনটি আবার পশু-পাখীর।

হাজার হাজার ধরনের উন্নিদ আছে। তার মধ্যে হাজার ধরনের সৃষ্টি-বৈচিত্র্য রয়েছে। এসব নিয়ে চিন্তা করলে আমরা এমন এক অসীম শক্তির সুস্থান পাবে যে সেই শক্তির সীমা পরিসীমা মাপতে গিয়ে গোটা বিশ্বের সমস্ত মানুষ দিশাহারা ও আঘাহারা হয়ে যাবে। সেই মহান ক্ষমতাধর সুস্থদৰ্শী সুনিপুণ শিল্পীর সৃষ্টি কৌশল ও ক্ষমতা নির্ণয় করা অসম্ভব। আল্লাহ আকবার!

মহা মূল্যবান খনিজ পদার্থসমূহ যা আল্লাহ তা’আলা পার্বত্য এলাকা ও ভূগর্ভে আমানত রেখেছেন। যে সব জ্যায়গায় এসব পদার্থ আল্লাহ তালালা ঘূর্কিয়ে রেখেছেন সেগুলোকে খনি বা আকব বলে। এই খনিজ পদার্থ গুলোর মাঝে কতগুলো মানব দেহের সৌন্দর্য ও সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্য আর কিছু তাদের সুখ-শান্তি বিধানের জন্যে। যেমন-সোনা, ঝুপা, মণি, হীরা, ফিরোজা, ইয়াকুত ইত্যাদি। আর কতগুলো তৈজসপত্র তৈরি করায় লাগে। যেমন-লোহা, তামা, পিতল, কাসা, রাঙ ইত্যাদি। আর কতগুলো বিভিন্ন উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হয়। যেমন-লবণ, গঞ্জক, আলকাতরা ইত্যাদি। এর মাঝে লবণ সবচেয়ে সুলভ ও সাধারণ পদার্থ। এর সাহায্যে খাদ্য-দ্রব্য পরিপাক হয়। কোন বস্তি বা জনপদে লবণের অভাব ঘটলে সেখানের সব রকম খাবার বিস্বাদ ও দুশ্চাপ্য হয়ে যায়। লবণ ছাড়া খাবার থেয়ে মানুষ পীড়িত হয়ে পড়ে এবং মৃত্যুর মুখেমুখি হয়।

কাজেই দয়ালু আল্লাহতালার দয়া ও করুণার প্রতি দেখন-তিনি শুধু খাবার দেন নি। সেই খাবারে রুটি ও স্বাদ আনার জন্যে লবণের ব্যবহাৰ করে দিয়েছেন। বৃষ্টির পবিত্র ও নির্মল পানি থেকে আল্লাহতালালা তোমাদের জন্যে লবণ সৃষ্টি করেছেন। বৃষ্টির পানি ভূ-গর্ভে সঞ্চিত হয়ে আল্লাহতালার নির্ধারিত নিয়মে লবণে পরিণত হয়। এর চেয়ে অভাবনীয় ও বিশ্বয়কর ব্যাপার আর কি আছে? আল্লাহ তালালা বলেন, ‘ইন্না জা আলনা মা আলাল আরদি জিনাতালাহা।’ ‘আমি ভূ-পৃষ্ঠের যাবতীয় জিনিস তৈরি করেছি পৃথিবীর সৌন্দর্যের জন্যে।’

এরপর রয়েছে ভূ-ভূগৃষ্ঠের সবরকম জীব-জানোয়ার, পশু-পাখি ও ইতর প্রাণী। এদের কিছু মাটির ওপর চলে, কিছু উড়ে বেড়ায়, কিছু দু’গৈয়ে আর কিছু চার পায়ে ভর দিয়ে চলে। উড়ত পাখি, পোকা আর রয়েছে ভূগর্ভে বাসকারী বিভিন্ন ধরনের কীট। এদের আকার, চরিত্র ও জীবন ধাপন পদ্ধতি আলাদা। এক ধরনের প্রাণীর চেয়ে অন্যদল উত্তম। এদের জীবন ধারণ ও আত্মরক্ষার জন্যে যা প্রয়োজন পরম করুণাময় সৃষ্টি আল্লাহতালালা সব কিছুই এদের দান করেছেন।

প্রাণীগুলোর প্রত্যেকের জীবনযাপন, স্বতন্ত্র লালন-পালন ও বাসস্থান নির্মাণের কৌশল ও নিয়ম শিখিয়ে দিয়েছেন। তার সাহায্যে তারা জানতে পেরেছে, কি উপায়ে জীবিকা অর্জন, কি পদ্ধতিতে নিজের আবাস তৈরি আর কি পদ্ধতিতে স্বতন্ত্র প্রতিপালন করতে হয়।

সৃষ্টজীবের মাঝে সবচেয়ে ছোট প্রাণী পিণ্ডিলিকার প্রতি লক্ষ্য করে দেখি-তারা কেমন দক্ষতা আর দ্বৰদৰ্শিতার সাথে এক নির্দিষ্ট সময়ে অবিরাম মেহনত করে গোটা বছরের খাবার সংরক্ষণ করে রাখে। গমের বা ধানের বীজ পেলে তার দ্বৰদৰ্শিতা দিয়ে বুঝে নেয় এটা আস্ত রাখলে কীট উৎপন্ন হয়ে শস্য খেয়ে ফেলবে-কেবল খোসা পড়ে থাকবে। সেজন্যে ওটাকে তারা দু’টুকরো করে রাখে। তাতে কোনও বীজ নষ্ট হয় না। আবার ধানে-বীজ পেলে তারা জানে এটাকে গোটা না রাখলে বিনষ্ট হয়ে যাবে। কাজেই তাকে টুকরো না করে গোটা রেখে দেয়।

মাকড়সার দিকে একবার লক্ষ্য করেন, কেমন অভিনব কৌশলে সে নিজের ঘর তৈরি করে। নির্মাণ কাজে তার দৃষ্টি সুতীক্ষ্ণ। ঘর তৈরিতে সৃষ্টি কাজগুলোর ওপর রাখে খেয়াল। তার নিজ মুখ থেকে বের হওয়া লালা দিয়ে তৈরি করে নেয় সূতা। একটা কোণ ঠিক করে

নেয়। এক দিকের দেয়ালের গায়ে সেই লালা দিয়ে তৈরি সূতো জমায় তিত হিসেবে। তারপর অপর দিকের দেয়ালে নিয়ে যায়। এই কোশলে প্রথমে টানার সূতোগুলো গেঁথে নেয়। এগুলো গাঁথা হয়ে গেলে তার উপর দিয়ে 'বানা' বা বুনটের সূতো চালিয়ে দেয়। দু'দিকের সূতো পারস্পরিক দ্রুত সমান রাখে। জালের কামরাগুলো কোন জাগায় ঘন, কোন জয়গায় পাতলা করে না। একসূতো থেকে অপর সূতোর ফাঁক সমান রাখে। তাতে জাল দেখতে খুব সুন্দর হয়। শেষমেশ মাকড়সা দুই দেয়ালের কোণে মশা মাছি ইত্যাদি শিকার ধরার অপেক্ষায় একটি সূতোর সাথে ঝুলে পড়ে ও দেখতে থাকে। এই শিকার ধরেই মাকড়সা নিজ জীবিকা সংগ্রহ করে থাকে। এর মাঝে কোনও মশা বা মাছি জালে পড়লে মাকড়সা খুব দ্রুতগতিতে এসে ওই শিকারকে আক্রমণ করে। যে সূতোটির সাথে সে ঝুলেছিল সেটা দিয়ে শিকারের হাত জড়িয়ে বেঁধে ফেলে। আটেপুঁষ্টে। তাতে শিকারটি আর পালিয়ে যাবার সুযোগ পায় না। তখন তাকে ভাস্তারে জমা রেখে আবার নতুন শিকারের খোঁজে বসে থাকে। সর্তর্ক, সুতীক্ষ্ণ দৃষ্টি মেলে।

মৌমাছিগুলোর কাজ দেখুন-

ওরা কেমন সুন্দর কোশল ও দক্ষতার সাথে নিজেদের বাসগৃহটিকে সমান ছয় কোণ বিশিষ্ট করে তৈরি করে। ঘরখানি যদি সম-ছয় কোণ বিশিষ্ট না করে সম-চতুর্ভুজ হতো তাহলে তাদের গোলাকার দেহ ফাঁকগুলো দখল করতে পারতো না। অনেকটা জয়গা বেকার পড়ে থাকতো। আবার যদি ঘরটি পোল হতো তাহলে ঘরগুলোর মাঝে অনেক বেশি ফাঁক থাকতো। সেক্ষেত্রে মৌচাক বৃথা হয়ে যেত। গোলাকার প্রাণীর জন্যে সম-ছয়কোণ বিশিষ্ট কোঠার মতো সামঞ্জস্যপূর্ণ আর কোন কিছু হতে পারে না। অর্থ সম-ছয়কোণ বিশিষ্ট কোঠার আয়তন গোলাকার কামরার চেয়ে কম। এটা জ্যামিতি শাস্ত্র প্রমাণ করেছে। কাজেই মৌমাছি নিজের বাসগৃহ এমনভাবে তৈরি করে যাতে একটু স্থানও নষ্ট না হয়। চিন্তা করে দেখুন, এই ছেট প্রাণীর ওপর বিশ্ব-প্রভু আল্লাহ তা'লার কেমন অপার করব্বা! তিনি কেমন সুন্দরভাবে বাসগৃহ নির্মাণের কোশল এদের হৃদয়ে সৃষ্টি করে দিয়েছেন।

মৌমাছি।

মহান আল্লাহ রাস্তুল আলামীনের বিচিত্র সৃষ্টির মাঝে আশ্চর্য এক প্রাণী।

খুবই ছেট আকারে। কিন্তু বুদ্ধিমত্তায় সে যে কোনও শিক্ষিত মানুষকে হার মানায়। তার কাজ কি? কিভাবে সে জীবন যাপন করবে সবই দয়ালু আল্লাহ তায়ালা তাকে শিখিয়ে দিয়েছেন। মৌমাছিকে দেখে আমরা একজন প্রকৌশলীকে মনে করতে পারি। আর সেই প্রকৌশলী সাধারণ কেউ নয়; অত্যন্ত তীক্ষ্ণধার মেধাবী, অসাধারণ একজন প্রকৌশলীর বুদ্ধির দীনি তার ভেতর দেখতে পারি।

আবার মৌমাছির কর্মপ্রণালী দেখে একজন তীক্ষ্ণধি চিকিৎসককে কল্পনা করতে পারি।

মৌমাছি মধু সংগ্রহ করে।

ফুলের রস থেকে।

মধুর ভেতর মহা কোশলী বিজ্ঞানময় আল্লাহ তায়ালা মানুষের জন্যে রেখেছেন সুস্থতা। মৌমাছির জীবন-যাপন প্রণালী দেখলে দিশাহারা হয়ে যেতে হয়। বাসস্থান তৈরির কোশলে, সেখানে অবস্থানের নিয়ম শৃঙ্খলায়, বাসা তৈরির পরিকল্পনায়, নিজেদের নিরাপত্তা ব্যবস্থায়, ফুল থেকে রস সংগ্রহ করায়-সবখানে তাদের শৈল্পিক নৈপুণ্য ও বুদ্ধির ছুটা দেখতে পাওয়া যায়।

তারা কোথাও শিখলো এই লেখা-পড়া? স্বয়ং আল্লাহ রাস্তুল আলামীনের পাঠশালায়। ফুলের খোঁজে বের হয় মৌমাছি। রস সংগ্রহ করে ফুলের বুক থেকে। ফিরে আসে বাসায়। বাসা থেকে বের হওয়া আর মধু সংগ্রহ করে ফিরে আসা এই তার কাজ। আধ কেজি মধু যোগাড় করতে একটা মৌমাছির কম করে হলেও পক্ষাশ হাজার মাইল পাড়ি দিতে হয়। দূর দূরান্তে ছুটে চলে মৌমাছিরা মধু জোগাড় করতে। অনেক দূরের পথ পাড়ি দেয় কিন্তু তারা পথ হারায় না। গতিপথ ও তারা ভুল করে না। এক আশ্চর্য ব্যবস্থাপনা কায়েম করেছেন আল্লাহ তায়ালা এদের ভেতর। ফুল খোঁজে মৌমাছি। পেয়েও যায় এক সময়। হয়তো তখন

সে বাসা থেকে অনেক দূরে। ওখানে থেকেই ইথারের মাধ্যমে, বাতাসের টেউয়ে ভেসে আসে তার খবর। চলে আসে বাসার মৌমাছিদের কাছে।

মৌমাছির মাথার ওপরে রয়েছে দু'টো সুর শুড়। ওটা কাজ করে অ্যান্টিনার মতো। ও দু'টোই খবর পাঠানোর কাজে সহায়তা করে। ফ্যাক্স, দূরালাপণ বা টেলেক্স। এসব বিজ্ঞানের নতুন অবিষ্কার হিসেবে ধরা হয়। আর তা নিয়ে কৃতিত্ব ফলানো হয়। আসলে এতে কৃতিত্বের কিছুই নেই। এসব তো অনেক আগে থেকেই প্রচলিত রয়েছে প্রকৃতির বিভিন্ন ব্যবস্থাপনার মাঝে। হাজার বছর আগে থেকে মৌমাছিরা এসব পদ্ধতি ব্যবহার করছে।

যাই হোক,

মৌমাছি তার শুড় দুটো (অ্যান্টেনা স্বরূপ) নাড়াতে থাকে। তাঁরা একটু হয়তো গাইলো, একটু নাচলো। ওদিকে খবর পৌছে গেল বাসায়। সেখানে আবার আলাদা ব্যবস্থা রয়েছে সংবাদ সংগ্রহের। তাতে কোনও বাধার সৃষ্টি হচ্ছে না। ঠিক ঠিক মতোই বাতাসে ভেসে আসছে খবর। অর্থাৎ মধু পাওয়া গেছে, তোমরা এসো।

এই খবরের ওপর নিভুর করে রাণী মৌমাছির নির্দেশে সহযোগী মশাৰা উড়াল দিল বন্ধুর ঠিকানা অনুযায়ী। মাইলের পর মাইল পাড়ি দিয়ে ঠিকানা মতো ঠিক পৌছে যায় তাঁরা। ওখানে জোগাড় করে মধু। ফেরার পথেও যাতে তাঁরা পথ না হারায় সেজন্যে রয়েছে অভিনব ব্যবস্থাপনা।

বাসা থেকে পাঠানো হচ্ছে সংকেত। সময় মতো। 'ঠিক কতো মাইল দূরে আছো তুমি,' 'এখন পূর্বে না পশ্চিমে' 'এবার যাচ্ছো উত্তরে বা দক্ষিণে' 'বাসা তোমার এদিকে'। এমন সব দিক নির্দেশনার মাঝে দিয়ে বাসায় পৌছে যায় তাঁরা।

সামান্য একটা ঠিকানা খুঁজে পেতে আমাদের লেগে যায় ঘটার পর ঘটা। ঠিকানা হারিয়ে ফেলি তো বার বার অনাকে জিজেস করতে হয়। 'ভাই, ওই ঠিকানাটা কোথায় বলতে পারেন?'

আমি লঙ্ঘনে বার বার গিয়েছি। বার বারই হারিয়ে ফেলি রাস্তা। একবার এদিক, একবার ওদিক। এভাবে ঘূরতে ঘূরতে ক্লান্ত শ্রান্ত হয়ে যাই। শেষমেশ অবশ্য পৌছে যাই।

কিন্তু মৌমাছির কোনও দিন তাদের যাত্রাপথ ভোলে না। হারিয়ে ফেলে না। সংগ্রহ হলো ফুলের রস। শেষ হলো ঘরে ফেরার পালা।

এবার চলবে পরীক্ষা নিরীক্ষা।

যেন দুর্গন্ধ বা রুগ্ন ফুল থেকে রস সংগ্রহে না আসে। কিছু মৌমাছি ঘরের চারদিকে পাহারা দেয়। এরা হচ্ছে অধ্যাপক বা বিশেষজ্ঞ। রস সংগৃহীত হবার আগে তাঁরা পরীক্ষা করবে।

চিকিৎসক মৌমাছিরা দুবিত বা বিষাক্ত মধু সংগ্রহকারী মৌমাছি দেখেই টের পেয়ে যায়। তাঁরা চমকে ওঠে। সাথে সাথেই বাঁপিয়ে পড়ে দুবিত মধু সংগ্রহকারীর ওপর। ডানা ছিঁড়ে ফেলে। তাকে মেরে নিচে ফেলে দেয়।

আপনারা খেয়াল করলে দেখতে পাবেন মৌচাকের নিচে পড়ে থাকে ডানা ছেঁড়া মৌমাছি। এ জ্ঞান কে শেখালো ওদেরে?

আল্লাহ রাস্তুল আলামীন!

আবার দেখুন, মশাৰ মনে জাগিয়ে দিয়েছেন রঙ খাবার তৃষ্ণা। তাদের জানিয়ে দিয়েছেন রঙ তাদের খাদ্য। সেই রঙ চুম্ব নেয়ার জন্য তিনি তাদেরকে দয়া করে একটি শুন্যগর্ত, তীক্ষ্ণ ও সূক্ষ্ম শুড় দিয়েছেন। মশা তার সেই সুতীক্ষ্ণ শুড় ঘনের দেহের মধ্যে চুকিয়ে দিয়ে রঙ শুমে নেয়। এই শুন্দ প্রাণীটির ওপর আল্লাহ তা'লার জ্ঞান একটি অনুগ্রহ এই যে; তিনি এদের দু'টো হালকা পাতলা পাখা দিয়েছেন। আস্তরাঙ্কের জন্যে। মানুষ তাকে ধৰার বা মারার চেষ্টা করা মাত্র সে টের পেয়ে যায়। পলকে পাখার ভর দিয়ে উড়ে পালায়। ফের ঘূরে আসে একটা চক্র দিয়েই। মশাৰ যদি বুদ্ধি ও ভাষাজ্ঞান থাকতো তো এমন দয়ালু সৃষ্টিকর্তার কর্তৃণার জন্যে এতো কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতো যে তা দেখে মানুষ বিশ্বে

হতবাক হচ্ছে যেত। মশার ভাষা নেই তাই তার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও প্রশংসন কথা আমরা বুঝতে পারি না।

এসম্পর্কে আল্লাহ্ তায়ালা বলেন-

‘অলাকিন্না তাফ্কাহনা তাসবিহাহম।’

‘কিন্তু তোমরা তাদের তাসবাহী পাঠের ভাষা বুঝো না।’

আমরা বন্ধু ও বুর্জু,

জীব জন্ম অসংখ্য। তাদের বিচিত্র সৃষ্টি এবং আশৰ্য্যময় জীবন যাপনের শেষ নেই। সব জীব জানোয়ার তো দূরের কথা একটি প্রাণীর বা একটা আশৰ্য্যময় ঘটনার যথাযথ জ্ঞান লাভ করা ও বর্ণনা করা অসম্ভব।

আপনি কি বলতে পারেন, এই অসংখ্য জীব-জানোয়ার, ইতর প্রাণী এমন বিচিত্র আকৃতি, মনোহর মূর্তি, সুড়েল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও সুদৃশ্য গঠন কেমন করে অস্তিত্ব পেল? এরা কি নিজেরা এমন আশৰ্য্য গঠনে সৃষ্টি করেছে; না, আমরা ওদের এমন সুকোশলে সৃষ্টি করেছি? এই দু'টো জিজ্ঞাসার উত্তর খুঁজলেই মহান আল্লাহ্ রাস্বুল আলামিনের অসীম ক্ষমতার পরিচয় লাভ করতে পারি। কিন্তু মানুষ নিতান্তই উদাসীন ও অলস।

স্বহানাল্লাহ! কী অপূর্ব তাঁর মহিমা!

কী অসীম তাঁর ক্ষমতা!

যেসব চোখ দৃষ্টি শক্তি থাকা সত্ত্বেও আল্লাহ্ তালার সৃষ্টি নৈপুণ্যের ওপর চোখ রাখেনা তিনি তো ইচ্ছে করলে তাদের অঙ্গ করে দিতে পারেন। কিন্তু তিনি তা করেন না। তিনি শুধু এমন করেন যে তারা চোখ থেকেও দেখে না। সৎসারে এমন অনেক লোক আছে যারা বাইরের চোখ দিয়ে দেখে বটে কিন্তু অন্তরের চোখের সাহায্যে গভীর দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে উপদেশ নেয় না। তারা শোনে কিন্তু বধির। শোনা থেকে শিক্ষা নেয় না। বরং জীব-জানোয়ারের মতো কেবল একটি শব্দ শোনে; অর্থাৎ বাক্যটির আওয়াজ শোনে মাত্র। তা থেকে নীতি উদ্বার করে না। মাথা খাটিয়ে ঘটনা থেকে কোনও উপদেশ প্রহণ করে না। এমন লোক সম্পর্কেই আল্লাহ্ তায়ালা বলেন, ‘অগান্ধাদ জারা’ না লি জাহানামা কাসিরাম্ম মিনাল জিন্নি অল ইন্স; লাহম বুলুবুল না’ ইয়াফ্কাহনা বিহা; অলাহম লা ইযুব্সিরুনা বিহা; অলাহম আজানুল লা ইয়াশ্ মাউনা বিহা; উলাইকা কাল আন্তামি বাল্হম আদালু; উলাইকা হুমুল গাফিলুন।’

‘আর আমি সৃষ্টি করেছি দোষবের জন্যে অনেক জ্বিন ও মানুষ। তাদের অন্তর রয়েছে তারা বোঝেনা; তাদের চোখ রয়েছে, তারা দেখে না; আর তাদের কান রয়েছে তবু তারা শোনেনা। তারা চারপেয়ে পওর মতো; বরং তার চেয়ে নিকষ্ট। এরাই হলো উদাসীন।’

গোটা সৃষ্টিজগতের প্রতিটি সৃষ্টি পদার্থে, তার প্রতিটি কণায় মহান আল্লাহ্ রাস্বুল আলামীনের ক্ষমতার, দয়ার, ময়মতার আর মহিমার যে বিস্তুরণ ফুটে বেরুচ্ছে তা দেখার; যে নির্দর্শন দেখা রয়েছে তা পড়ার আর যে গুণগান ও প্রশংসন কীর্তন চলছে তা শোনার সময়, অবকাশ ও অনুভব শক্তি আজ আর আমাদের নাই।

একটা পিপীলিকার ডিম অতি ক্ষুদ্র পদার্থ। ধূলিকণার মতো। একটু গভীর ভাবে তার দিকে চোখ ফেললে, একটু কান পেতে শুনলে আমরা শুনতে পাবো সে বলছে, ওহে উদাসীন মানব! কোনও চিত্রকর যদি দেয়ালে বা ক্যানভাসে একটা ছবি বা নকশা আঁকে তোমরা তার শিল্প নৈপুণ্য ও দক্ষতা দেখে বিশ্বে হতবাক হয়ে যাও। পত্র-পত্রিকা, রেডিও-টেলিভিশনে আলোচনা করতে থাকো, শত মুখে তার প্রশংসন করতে থাকো। কিন্তু কই, আমরা মহান দয়াল প্রতু পরম করণাময় আল্লাহতায়ালা রাস্বুল আলামীনের কোনো সৃষ্টি দেখে তাঁর প্রশংসন তো মত হতে দেখি না।

এসো, আমার কাছে এসো। আমাকে দেখো।

আমার মাঝে তুমি সৃষ্টিকর্তার অপার মহিমা, চিত্র চাতুর্য আর শিল্প নৈপুণ্য দেখতে পাবে। দেখো, আমি একটা বালি কণার চেয়ে বড় নই। অনাদি, অনন্ত, মহা শক্তিমান শিল্পী তাঁর লীলা খেলা আমার মাঝে দিয়ে শুরু করবেন।

আমার থেকেই একটা পিপীলিকা সৃষ্টি করবেন। ভেবে দেখো, এতো ক্ষুদ্র আমাকে কত অংশে ভাগ করবেন। এক অংশ থেকে তৈরি করবেন হৃদপিণ্ড।

অন্য অংশ থেকে সৃষ্টি হবে মাথা, হাত, পা ও অন্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ।

আবার দেখো, আমার ক্ষুদ্র মাথাটির মাঝে ও মন্তিক্ষের ভেতর বেশ ক'টা কামরা ও ভাত্তার ভাগ করবেন। মন্তিক্ষের একটা কামরায় স্বাদপাতি, অন্যটাতে ঘাণ। আরেকটিতে শোনার শক্তি। এভাবে এক একটা কামরায় আলাদা ক্ষমতা ও শক্তির সৃষ্টি করবেন।

আমার মন্তিক্ষের বাইরের দিকে কলেবক্ট পেয়ালা সদৃশ পর্ট সৃষ্টি করে তাদের ওপর অভাবনীয়তাবে নানা ধরনের নকশা এঁকে দেবেন। তার সাথে আবার এই মাথার মাঝেই নাক, মুখ গহ্ন তৈরি করে আহার প্রস্তুতের জন্যে গলনালী বা পথ তৈরি করবেন। আমার এই ক্ষুদ্র কলেবর থেকেই দেহের বাইরে হাত, পা, ইত্যাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বের করবেন। আবার পেটের ভেতর এমন সব কামরা তৈরি করবেন যাদের একটাতে খাবার জমা হবে। আরেক কামরায় হজম হবে। আবার অন্য একটা পথ দিয়ে খাবারের অসার অংশটুকু বের হয়ে যাবে। পেটের ভেতর এসব কর্মকাণ্ডের জন্যে আলাদা আলাদা ধরনের যন্ত্রপাতি তৈরি করবেন।

আমার দেহের ভেতরে ও বাইরে এতো ধরনের জিনিস সংযোজিত হবার পরও আমার গঠন খুব হালকা ও আমার গতি খুব দ্রুত। আরও ভালো করে দেখলে বোঝা যাবে যে, আমার দেহের অবয়বটিকে তিনভাগে তৈরি করে বিশেষ নিপুণতার সাথে এক খণ্ডকে অন্য খণ্ডের সাথে জুড়ে দেবেন। চৌকিদারের মতো আমার কোমরেও দাসত্বের পেট বেধে দেবেন। চৌকিদারের কালো পোষাকের মতো আমার গায়েও কালো উর্দি চড়িয়ে দেবেন।

তারপর হে মানুষ, আমার গঠন ও সৃষ্টি পূর্ণ হলে যে দুনিয়াকে তুমি শুধু তোমার নিজেরই সম্পত্তি মনে করছো স্থানে বিশ্বস্তা আল্লাহ্ পাক আমাকে প্রকাশ করবেন।

তুমি যে সব পদার্থকে কেবল মাত্র তোমারই ভোগের জন্যে বলে ধারণা করছো সে সব নেয়ামতের মাঝে তোমার মতো আমিও চলাফেরা ও ভোগ করতে থাকবো। তোমরা মনে করে থাকো, পশ্চিমীর যাবতীয় জীবজন্ম ও সব ধরনের পদার্থ শুধু তোমাদেরই সেবার জন্যে সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু আমি দেখতে পাবো, আল্লাহ্ তায়ালা গোটা মানবজাতিকে আমার সেবক ও থাদেম নিয়ন্তু করেছেন।

তোমরা দিন-রাত অক্রান্ত মেহনত করে ভূমি কর্বণ, বীজ বপন, পানি সৌঁচ করে জমিনকে উর্বর করো। গম, ধান ইত্যাদি শস্য, বিভিন্ন ধরনের তরি-তরকারি তৈরি করবে। শাক-সজি উৎপন্ন করবে। সেগুলোকে ঠিক সময় মতো কেটে, শুকিয়ে, ভেঙ্গে তার শাঁস প্রস্তুত করে যে কোন সুরক্ষিত জায়গায় লুকিয়ে রাখবে। এবার দয়াময় প্রতিপালক আমার মত ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র দাসকে জানিয়ে দেবে কোথায় রেখেছো তুমি ওগুলো। আমি মাটির নিচে আমার গতের মূল ঠিকানায় পৌছে যাবো। তারপর তোমার দীর্ঘ দিনের মাথার রাঘ পায়ে ফেলা সঞ্চিত শস্য আমি সামান্য মেহনতে দখল করে নেবো। এক বছরেরও বেশি সময়ের খাবার নিয়ে কেটে পড়বো খুব কম সময়ে।

তুমি সঞ্চয় করলে তা নানাভাবে অনেক অপচয় হবার ভয় রয়েছে; কিন্তু আমি এমন সুরক্ষিত ও নিরাপদ জায়গায় সতর্কতার সাথে জমিয়ে রাখবো যে তার সামান্য শস্যও নষ্ট হবে না। আবার দেখো, আমাদের সংগৃহীত শস্য শুকোবার দরকার হলে খোলা মাঠে জমিনের ওপর ছড়িয়ে রেখে দেব। ওদিকে বৃষ্টি আসা র অগেই তার আগমনী বাঁতা দয়াময় প্রতিপালক আল্লাহ্ রাস্বুল আলামিন আমাদের জানিয়ে দেবেন। আমরা অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সাথে ওই শস্যকে নিরাপদ জায়গায় নিয়ে যাবো। স্থানে বৃষ্টির পানি পৌছুতে পারবে না। আমাদের সংরক্ষিত ফসলও নষ্ট হবে না।

কিন্তু হে মানুষ!

তোমরা এতই অজ্ঞ যে, যদি খোলা মাঠে শস্য সূঁচীকৃত করে রেখে দাও; ঠিক তখনি বৃষ্টি বা ঢলের পানি এসে পড়ে তবে তোমরা তা থেকে ফসলকে রক্ষা করতে পারো না। কারণ,

বৃষ্টি বা ঢলের আগমন সংবাদ তোমরা আগেই জানতে পারো না। আচমকাই আসে পানি। শস্য নিয়ে যায় ভাসিয়ে। কিছুই করার থাকে না তোমাদের।

কাজেই অমি সেই মহান আল্লাহু রাস্তুল আলামিনের কৃতজ্ঞতা কেমন করে প্রকাশ করবো—যিনি আমাদের এমন সুখ স্বাচ্ছন্দের ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। তিনি, যিনি একটি তৃচ্ছ বালু কণার মতো ডিম থেকে এমন সুন্দর, ক্ষিপ্ত ও চতুর পিগুলিকা তৈরি করেছেন আর তোমাদের মতো এমন শ্রেষ্ঠ জীবকে এত জ্ঞান—গরিমা দেয়ার পরও আমাদের মতো সামান্য প্রাপ্তির সেবক করে দিয়েছেন, কেমন করে তাঁর শুকরিয়া আসায় করবেঁ? কী ধরণের গুণগত তাঁর জন্যে গাইবো? তাঁর মহিমা কোনু ভাষায় প্রকাশ করবো?

বন্ধু ও বুজুর্গ!

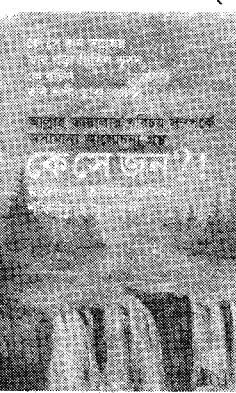
ছোট বড়, লম্বা বেঁটে প্রাণীদের মাঝে এমন কেউ নেই যে এভাবে আপন ভাষায় মহান সৃষ্টিকর্তার অপার মহিমা ও অসীম প্রতাপের প্রশংসন কীর্তন না করে। শুধু প্রাণীরা কেন? প্রত্যেক লতা—পাতা এমনকি জড় পদার্থগুলো বিশালাকার পর্বতমালা থেকে শুরু করে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুকণা পর্যন্ত বিশ্বপ্রভুর তাসবীহ পাঠ করছে, প্রশংসন বর্ণনা করছে। কিন্তু অন্যমণ্ড ও মোহাজ্জন মানুষ তা শুনতে পায় না।

আল্লাহু তায়ালা বলেন, 'ইল্লাহুম আ'নিস্স সামাদ্দি লা মা'জুলুন০'

'নিশ্চয়, তারা (স্ক্ষেপ্ত পদার্থ সমূহের তাসবীহ) শোনা থেকে আনন্দনা বা অচেতন রয়েছে।'

আল্লাহু তালা আরও বলেন, 'অইম্ম মিন শাহিয়িন ইল্লা ইয়ুসারিহ বিহামদিহি অলাকিন্না তাফ্কাহনা তাস্বিহাহম।'

'যাবতীয় সৃষ্টি বন্ধু তাঁর (আল্লাহু তালার) প্রশংসন সহকারে তাস্বীহ পড়ছে। কিন্তু তোমরা (হে মানব!) তাদের তাস্বীহ বুঝতে পারছো না।'



## ঢয়

এবার দয়াময় আল্লাহু রাস্তুল আলামিনের অপার মহিমার প্রকাশ মহাসমুদ্রের কল্লোল ধারা সম্পর্কে আলোচনা করবো। একটা মহাসাগর সমষ্টি ভূম্ভূলকে চারদিক থেকে ঘিরে রেখেছে। সাগর, উপসাগর, খাড়ি, নদ—নদী এসব থেকে বের হওয়া শাখা প্রশাখা বা এদেরই আলাদা আলাদা অংশ। এই স্থলভাগ সেই মহাসাগরের মাঝে অবস্থিত ক'টি দ্বীপ ছাড়া আর কিছুই নয়। হাদীস শরীফে বলা হয়েছে—'মহাসমুদ্রের মাঝাখানে স্থলভাগের দ্রষ্টস্ত ঠিক তেমন যেন জমিনের উপর মাঝে মধ্যে কতগুলো আস্তাবল।'

পৃথিবীর জল যেমন স্থলের চেয়ে আয়তনে বড় তেমনি জলভাগের সৃষ্টি—নৈপুণ্য, তার মাঝে বিচ্ছিন্ন ব্যাপার আর বিশ্বাসকর জিনিসগুলো স্থলের চেয়ে বেশি। এর কারণ এই যে, যত ধরনের জীব—জানোয়ার ও অন্যান্য জিনিস মাটিতে আছে তাদের উপর জলের ভেতর তো রয়েছেই, তাছাড়াও এমন কিছু বিশেষ ধরনের জীব—জানোয়ার সেখানে রয়েছে যে যার নয়ীর স্থলে নেই।

সেই জলজ জানোয়ার ও জিনিসগুলোর আকার ও প্রকৃতি আলাদা। কিছু জলজ প্রাণী এতো শুদ্ধ যে খালি চোখে দেখাই যায় না; আবার কিছু জানোয়ার এতো বিশাল যে, সামুদ্রিক জাহাজ তার পিঠে ঠেকলে আরোহীরা মনে করে চড়ায় ঠেকেছে। যাঁরাই স্থল মনে করে তার ওপর নেমে পড়ে। চলা ফেরা করে, ছুটাছুটি করে। এমনকি রান্নার কাজ শুরু করে দেয়। ক'দিন চলে যায়। হঠাৎ একদিন নড়ে ওঠে দ্বীপ। বিশ্বয়ের ঘোর কেটে যেতেই শুরু করে ছোটাছুটি। প্রাণ ভয়ে ভীত, আতঙ্কিত মানুষ। সাগরের জলে তেলপাড় তুলে অদৃশ্য হয় বিশাল জলজ প্রাণী। এসব নিয়ে রচনা হয়েছে অনেক বই—পত্র; তাঁর বিবরণ এতেও অদ্ভুত সময়ে দেয়া সম্ভব না।

ভেবে দেখুন তো, সুনিপুণ সৃষ্টি আল্লাহ তায়ালা সাগরের অতল তলে এক প্রকার জীবন সৃষ্টি করেছেন। তাদের ওপরের খেলসকে বিনুক বলে। আল্লাহ তায়ালা তার মনে বৃষ্টি বর্ষণের সময় বোঝার জ্ঞান দিয়েছেন। বৃষ্টি বিনু পেটে ধারণ করে নেবার জন্যে তার মনের মাঝে সংবাদ দিয়ে দেন। বৃষ্টি শুরু হবে অনুভব করতে পারলেই ওরা সমুদ্রের লোনা পানির গভীর তলা থেকে সাগরের কিনারারে এসে হাজির হয়। বৃষ্টির মিষ্টি পানি—বিনু পেটের ভেতর নেবার জন্যে উপরের দিকে মুখ খুলে পড়ে থাকে। কয়েক বিনু বৃষ্টির মিষ্টি পানি তার পেটে পড়লেই মুখ বন্ধ করে ফেলে। সেই বৃষ্টি বিনুকে শুক্রের মতো গর্তে ধারণ করে মায়ের মতো স্বচ্ছে রক্ষা করে। বিনুকের ভেতরের সেই বৃষ্টি বিনুকেই আল্লাহ তায়ালা অবশ্যে মহামূল্যবান মুক্তায় পরিগত করেন।

অবশ্য বিনুকের পেটে বৃষ্টি বিনু মুক্তায় পরিগত হতে দীর্ঘ সময় নেয়। এগুলোর কোনটা ছোট, কোনটি বড়। সমুদ্রের অতল তলায় ডুরুরী নামিয়ে সেই মুক্তো আহরণ করা হয়। তা দিয়ে তৈরি নানা ধরনের অলংকার শরীরের শোভা বাড়ায়। তৈরি হয় সুখ শাস্তির নানা উপকরণ।

মহান রাস্তুল আলামীন লাল রঙের পাথর দিয়ে সাগরের তলায় তৈরি করেন বৃক্ষ। আসলে এই গাছটি কোনও উত্তির নয় তবে তার আকৃতি ও প্রকৃতি বৃক্ষের মতোই। এই পাথুরে গাছটি আসলে 'মারজান' বা প্রবাল। ওই প্রবাল বৃক্ষ থেকে ছুড়ে দেয়া এক ধরনের ফেনাকে বলে 'আম্বর'। ঢেউয়ের মাথায় বয়ে এসে এই ফেনা জমা হয় তারে।

সাগরের বুকে চলে জাহাজ ও নৌকা।

আল্লাহু রাস্তুল আলামীন মানুষকে দিয়েছেন বুদ্ধি। তারই জোরে সে শিখেছে জাহাজ ও নৌকা তৈরির কোশল। মাল—আসবাব ও যাত্রী নিয়ে সে তেসে থাকে পানির ওপর। কত সুন্দর। ওদিকে মাঝি—মাল্লাকে বুদ্ধি দিয়েছেন তার সাহায্যে অনুকূল ও প্রতিকূল বায়ু চিনে বিভিন্ন দিকে নৌকা চালিয়ে নিতে পারে।

তিনি তৈরি করেছেন তারা। আকাশের বুকে। নক্ষত্রের পরিচয় শিখিয়ে দিয়েছেন মানুষকে। মহা সমুদ্রের কূল নাই, কিনার নাই। চারদিকে শুধু পানি আর পানি। এমন সময় নাবিক দিক চিনে নেয় নক্ষত্র দেখে। সঠিক পথে চালিয়ে নেয় নৌকা। এটা সবচেয়ে বেশি বিশ্বয়কর ব্যাপার।

এবার আসি পানির আকৃতি ও অবস্থার দিকে।

বিশ্বে হতাক হতে হয়। পানি তরল ও স্বচ্ছ। অংশগুলি জোড়া, পরম্পর মিলিত পানির আরেক নাম জীবন। মানুষ খন পিপাসার্ত হয়ে একটু পানির মুখাপেক্ষী হয়; ঠিক তখন যদি কেখাও পানি খুঁজে না পাওয়া যায় তো সে মৃহুর্তে এক পাত্র পানির জন্যে যথা সর্বস্ব বিলিয়ে দিতেও আমরা দ্বিধা করি না।

আবার দেখুন যদি এক অঞ্জলি পরিমাণ পানি মৃত্যুশয়ের ভেতর আটকে যায় তা বের করে ফেলার জন্যে হাতের সব ধন—দৌলত ব্যয় করে ফেলতে তৈরি হয়ে যাই। মোটকথা, পানি ও সমুদ্রের অবাক করা ও বিচ্ছিন্ন ব্যাপারের সীমা নেই।

আল্লাহু তায়ালা বলেন, 'কেোল আরাআয়তুম ইন্স আস্বাহা মাটকুম গাওৱান ফাম ইয়াতিকুমু বিমা ইম মা'য়িন০'

‘বলুন, তোমরা তেবে দেখেছো কি, যদি তোমাদের পানি ভূগর্ভের গভীরে চলে যায়, তখন কে তোমাদের সরবরাহ করবে পানির মোত ধারা?’

আল্লাহ্ তায়ালা আরও বলেন, ‘অ-আয়াতুল লাহম আয়া হামালনা জুরুরিয়াতাহম ফিল ফুল্কিল মাশহন অ-খালাক্ন লাহম মিম মিসলিহি মায়ারকাবুন; অইন্ন নাসা নুগ্রিরিহম ফালা শারিখা লাহম অলাহম ইয়ুনকায়ুন; ইঁলা রাহমাতায় মিন্না অমাতা আন ইলা হীন০’

‘তাদের জন্যে একটা নিদর্শন এই যে, আমি তাদের সন্তান-সন্তি বোঝাই নৌকায় ঢক্কিমেই; তাদের জন্যে নৌকার মতো বাহন সৃষ্টি করেছি, যাতে আরোহন করে; আমি ইচ্ছে করলে তাদেরকে নিমজ্জিত করতে পারি, তখন তাদের জন্যে কোনও সাহায্যকারী নেই এবং তারা পরিআণ ও পাবে না।’

বুজুর্গ ও বন্ধু-

বায়ুম্ভল ও একটি ঢেউয়ের সমুদ্র বিশেষ। বাতাসের ঢেউগুলো সাগরের কঙ্গল ধারার মতো বয়ে যাচ্ছে অবিরাম। বাতাস এমন সৃষ্টি পদার্থ যে, তাকে দেখতে পাওয়া যায় না। আবার এমন সৃষ্টি যে, তার ভেতর দিয়ে অপর দিকে এক বন্ধুকে দেখতে কোনও অসুবিধে নেই। সেই বায়ু সারাক্ষণ আমার প্রাণের উৎস। পানাহার আমাদের দেহের খোরাক। দেহ রক্ষার জন্যে দিনে একবার মাত্র পানাহার করলেও আমরা বেঁচে থাকতে পারি। কিন্তু যদি সামান্য সময়ের জন্যে আমরা বাতাস থেকে করতে পারি বা প্রাণের খাদ্য বাতাস তিতের না দেকে তো আমরা বাঁচতে পারি না। মুহূর্তের জন্যেও আমরা তার চিন্তা করিনা।

বাতাসের আর একটা গুণ হচ্ছে এই যে, তার প্রভাবে সমুদ্রের জাহাজ ও নৌকাগুলো পানির ওপর ভেসে রয়েছে; ডুবতে পারে না।

আসমান তো অনেক বড় কথা বায়ুম্ভলের কথা যদি আমরা চিন্তা করি। এই সৃষ্টি ও হালকা বায়ুস্তরের মাঝে বাতাসের সাহায্যে মহান শিল্প আল্লাহ্ তায়ালা কর বিচিত্র পদার্থ সৃষ্টি করেছেন। মেঘ, বৃষ্টি, বজ্রনিমাদ, বিদ্যুৎ, শিলা, তুষার,-এসব এই বাতাসের মাঝে থেকে তৈরি হয়।

জলতরা মেঘমালাকে দেখুন-

হালকা, সূক্ষ্ম বাতাসের মধ্যেই তা হঠাত তৈরি হয়ে যায়। সাগর, নদ-নদী থেকে জলীয় বাস্প শুষে নিয়ে বাতাস তাকে উপরের দিকে পাঠিয়ে দিলেই তা মেঘের আকারে পরিণত হয়।

তাছাড়া রোদের তেজের জন্যে পাহাড়-পর্বত থেকে বাষ্প উপরের দিকে উঠে যায়; ফের বাতাসের জলীয় উপাদান থেকেও বাষ্পের জন্ম হয়। এসব বাষ্প উপরে উঠে মেঘরাশি সৃষ্টি হয়। আর যে সব দেশ বা জমিন পাহাড় পর্বত বা সাগর থেকে অনেক দূরে, বাতাস মেঘরাশিকে সেদিকে নিয়ে যায়। মেঘ থেকে বিলু বিলু বৃষ্টি ওই জমিনে পড়তে থাকে। বৃষ্টির ফেঁটাগুলো সোজাসুজি জমিনের ওপর পড়ে। বৃষ্টির যে ফেঁটা অঙ্গুলীর যেখানে পড়া মহান আল্লাহ্ রাস্বুল আলামীনের বিধানে লিপিবদ্ধ রয়েছে; ঠিক সেই ফেঁটা সেখানেই পড়ে।

যে পোকা বা কীট পিপাসায় কাতর হয়েছে তার তৃঝ মেটানোর জন্যে বৃষ্টি বিলু ঠিক তার উপরই পড়ে। সে নিবারণ করে পিপাসা। এভাবে যে উন্তিদ পানির অভাবে শুকিয়ে যাচ্ছিল সে নির্ধারিত বৃষ্টি-বিলুর ছোঁয়া পেয়ে সতেজ হয়ে ওঠে। যে শস্য-বীজ পানির মুখাপেক্ষী, তার জন্যে যে বৃষ্টি-বিলু নির্দিষ্ট ছিল ঠিক সেই বিলুটিই তার ওপর পড়ে। পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে সে। গাছের যে শাখায় রসের অভাবে ফলটি শুকিয়ে যাচ্ছে তার জন্যে নির্ধারিত হয়েছে ক’ফোটা। ঠিক সময়ে গাছের গোড়ায় তা পড়ে যায়। মাটি শুষে নেয় তা। গাছের নিচে শিকড়, তার থেকে শিরাগুলো যা চুলের চেয়ে চিকন, ওই বৃষ্টির পানি শুষে নিয়ে প্রায় শুকনো ফলটি পর্যন্ত পৌছে দেয়। সরস ও তাজা হয়ে ওঠে ফলটি।

হায় মানুষ!

আমরা শুধু বুভুক্ষের মতো সেই ফল খেয়ে নিই। সুস্থাদু ফলের রসে আমাদের মুখ ভরে ওঠে। আমরা আনন্দিত, তৃষ্ণ হই। কিন্তু মহান রাস্বুল আলামীন কিভাবে তা আমাদের কাছে পৌছে দিলেন সে নিয়ে কথনও মাথা ঘামাই না।

প্রতিটি বৃষ্টি বিন্দুর ওপর লেখা আছে যে, এটা অমুক জায়গায় পড়ে অমুক ব্যক্তির বাবন্দার রিয়িক তৈরি করবে। দুনিয়ার সমস্ত মানুষ ও সৃষ্টি জীব একসাথে মিলে যদি বৃষ্টি ফেঁটার সংখ্যা গুণতে চায়, পারবে না। অসম্ভব। বৃষ্টির পানি যদি ফেঁটায় ফেঁটায় না পড়ে একবারেই সব পানি পড়ে হেতু সেক্ষেত্রে উন্তিদ শুল্ক নিজেদের দরকার মতো ধীরে সুস্থি, অল্প অল্প করে পানি পেতে পারতো না। এতে সেগুলোর বিশেষ ক্ষতি হয়ে যেত। কারণ, উন্তিদ তিলে তিলে বাড়ে। সেজন্যে তাদের পানিও আস্তে আস্তে প্রয়োজন হয়। এভাবে সারা বছর ধরে অবিরাম বৃষ্টি হলে উন্তিদ জাতির বিশেষ ক্ষতি হতো। সেজন্যেই মহাজ্ঞানী কৌশলময় সৃষ্টিকর্তা বর্ষার মাঝখানে তৈরি করেছেন শীত, ধীর্ঘ, হেমত, বসন্ত খৃতু।

শীতের প্রকোপে বায়ুম্ভলের মাঝের জলীয় কণাগুলো ধূগো তুলোর মতো বরফ হয়ে গুড়ি গুড়ি পড়তে থাকে। ওদিকে পার্বত্য অঞ্চলকে বরফের ঘর তৈরি করেছেন। বাতাস সেই বরফ গুড়োকে নিয়ে পার্বত্য এলাকায় মিলিত হয়। পাহাড়ের গা আচ্ছন্ন হয়ে যায় বরফে। পার্বত্য এলাকার বাতাস যেহেতু শীতল। বরফ সেখানে জমে কঠিন আকার ধারণ করে। বসন্ত এলে শীতের প্রকোপ কমে বাতাসে উত্তাপ বাড়তে থাকে। তখন ধীরে ধীরে বরফ গলে যায়। সেখান থেকে দরকার মতো বরফ গলা পানি নদী-নালা বয়ে সমতল এলাকার দিকে নেয়ে আসে। ধীরে সূর্যের তেজে বাতাস আরো গরম হয়; বরফ আরো বেশি গলে। নদী-নালার পানি বাড়তে থাকে। মানুষ দরকার মতো পানি ক্ষেত্র খামারে ব্যবহার করতে পারে।

সারাক্ষণ বৃষ্টি হলে জীব-জানোয়ার এবং উন্তিদ সবারই বিশেষ কষ্ট হতো। এমন কি অস্তিত্ব শেষ হয়ে যেতো। আবার বৃষ্টির সময় পানি একবারে বর্ষিত হয়ে বছরের বাকী অংশটুকু অনাবৃষ্টি থাকলে উন্তিদ শুকনো হয়ে যেত।

কাজেই দেখুন; বরফ সৃষ্টি করার মাঝে আল্লাহতায়ালা এই কৌশল ও দয়া লুকিয়ে রেখেছেন। আল্লাহতায়ালার দয়া ও করুণা শুধু বরফ সৃষ্টির মাঝেই সীমাবদ্ধ নেই। সৃষ্টি জগতের প্রতিটি জিনিসের মধ্যে তার দয়া বিরাজ করছে। বরং জমিন ও আসমানের সব অংশগুলোকে আল্লাহতায়ালা সত্য, ন্যায় ও বিচক্ষণতার সাথে সৃষ্টি করেছেন। এই ব্যাপারেই আল্লাহতায়াল বলেন-

‘আমা খালাক্নাস সামাওয়াতি অল আরদা অমা বায়নাহমা লা’ ইবিন০ মা খালাক্নাহমা ইল্লা বিল হাকি অলা কিন্না আক্সারহম লা ইয়ালামুন০ ‘আসমান ও জমিনকে আর তার মাঝের যাবতীয় জিনিসকে আমি খেল-তামাশা হিসেবে সৃষ্টি করি নাই। আমি এই দুই কে সত্য সহকারে ঠিক ঠিক মতো সৃষ্টি করেছি। কিন্তু তাদের অধিকাংশ লোকই তা বোঝে না।’

বুজুর্গ ও বন্ধু-

আসমান রাজ্যে যেসব বিচিত্র ব্যাপার ঘটছে সে তুলনায় জমিনের বৈচিত্র খুবই সামান্য।

আল্লাহতায়াল বলেন, ‘অজাআল্নাস সামাআ শাকফাম মাহফুজ্জাও অহম আন্ আয়তিহা মু’রিদুন০’

‘এবং আসমানকে আমি সুরক্ষিত ছাদ করেছি; অথচ তার তাঁর নির্দশন গুলো থেকে বিমুখ রয়েছে।’

আরেক জায়গায় তিনি বলেন, ‘লা খালকুমুস সামাওয়াতি অল আরদি আকবার মিন খালকিন নাসি অলাকিন্না আকস্মারান্নাসি লা ইয়ালামুন০’

‘অবশ্যই আসমান ও জমিনের সৃষ্টি মানুষ জাতিকে পয়দা করার চেয়ে বেশি বিরাট কাজ কিন্তু অধিকাংশ মানুষই তা বোঝে না।’

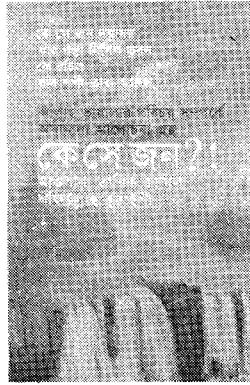
আসমান রাজ্যে যেসব বিচিত্র ব্যাপার ঘটছে সে তুলনায় জমিনের বৈচিত্র খুবই সামান্য।

আল্লাহতালা বলেন, 'অজ্ঞাল্লাস্ সামাআ শাক্ফাম মাহ্ফুজাঁও অহম আন্ আয়ানিতহা মু'রিজুন।'

'এবং আসমানকে আমি সুরক্ষিত ছাদ করেছি; অথচ তারা তাঁর নিদর্শনগুলো থেকে বিমুখ রয়েছে।'

আরেক জায়গায় তিনি বলেন, 'লা খাল্কুস সামাওয়াতি অল আরদি আকবারু মিন খালকিন্ন নাসি অলাকিন্ন আকসারানাসি লা ইয়ালামুন।'

'অবশ্যই আসমান ও অমিনের সৃষ্টি মানুষ জাতিকে সৃষ্টি করার চেয়ে বেশি বিরাট কাছ, কিন্তু অধিকাংশ মানুষই তা বোঝা না।'



আল্লাহতালা! আকাশ রাজ্যকে সঁজিয়েছেন তারার বীথি দিয়ে।

বিশ্বে হতবাক হয়ে যেতে হয়। অসংখ্য তারা দিয়ে তৈরি আকাশ। কোটি কোটি তারা। শুধু মিলিওয়েতৈ রয়েছে দশ হাজার কোটি তারা। সংখ্যায় অনেক কিন্তু চেহারায়, আকারে তাদের কোনও মিল নেই। কোনটি লাল, কেউ সাদা। আবার কোনটা পারদের মতো, কেউ ছোট, কোনটা বড়।

রাত্রির আকাশের দিকে দেখুন, একদল তারা এক হয়ে আকার ধারণ করেছে মূর্তি। কোনও গুচ্ছের আকার বকরির মতো, কোনটার বলদের, কোনটার বৃক্ষিকের মতো। ভালো মতো দেখলে আরও অনেক ধরনের আকৃতি খুঁজে পাওয়া যায়।

জানা যায় যে দুনিয়াতে যত ধরনের পদার্থ রয়েছে তার হ্বহ মূর্তি তারার গুচ্ছ দিয়ে আকাশে এঁকেছেন মহান রাস্তুল আলামিন।

এবার আসুন তারাদের নানা ধরনের গতিবিধি আর ঘোরা-ফেরার ব্যাপারটিতে। কোন তারা গোটা আকাশ রাজ্যে একমাসে একবার ঘুরে আসে। কিছু এক বছরে, কিছু বারো বছরে আবার কিছু ত্রিশ বছরে সারা আকাশ ভূবন প্রদক্ষিণ করে।

অন্যদিকে এমন কিছু তারা আছে যারা এতো বীর আর আস্তে চলে যে মনে হয় চিরকাল একই জয়গায় স্থিত অবস্থায় রয়েছে। যদি আকাশ চিরস্থায়ী হতো আর মহাপ্লয় বা ক্ষয়ামত না ঘটতো তাহলে ছত্রিশ হাজার বছরে ওই তারাগুলো হয়তো আকাশ পথ পাড়ি দিত।

আবার দেখুন, পৃথিবীর আকার কতো বড়ো। কোনও লোকের তার শেষ সীমা পর্যন্ত পৌছা সম্ভব নয়। এদিকে এই দুনিয়ার চেয়ে সূর্য প্রায় এক'শ ষাট গুণ বড়। এতে আমরা সহজেই আন্দাজ করতে পারি যে, সূর্য কতটুকু দূরে এই দুনিয়ার থেকে যে তাকে একটা থালার মতো ছোট দেখা যায়।

সূর্যের দেহ এতো বড় কিন্তু তার গতি কতো ক্ষিপ্র! তার দেহক্রটি চক্রবাল ঘুরে আসতে আধঘন্টা সময় লাগে মাত্র। কিন্তু এতটুকু সময়ের মাঝে আসমানের পথে দুনিয়ার মোট দূরত্বের এক'শ ষাট ভাগ পথ পাড়ি দেয়।

সেজন্যেই একদিন জনাব রাসুল মাকবুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম জিরাইল আমিনকে জিজেস করলেন, 'সূর্য কি ডুবে গেল?'

'লা-নাআ' অর্থাৎ 'না-হী'।

হজুর সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম অবাক হয়ে গেলেন। বললেন, 'এ আবার কেমন কথা? জিরাইল আমিন বললেন, 'না-হী' বলতে যতক্ষণ সময় লেগেছে ততটুকু সময়ের মধ্যে সূর্য পাঁচ'শ বছরের পথ পাড়ি দিয়েছে।'

আকাশে এমন তারাও রয়েছে যা পৃথিবীর চেয়ে হাজার শুণ বড়। অথচ তাদের অনেককে চোখে দেখা যায় না। সুবিশাল আকাশ জুড়ে রয়েছে হাজার, লক্ষ, কোটি তারা। এক একটা তারা, ধৃহ-উপগ্রহের মাঝে আলাদা কৌশল, গঠনপ্রণালী ও রহস্য লুকিয়ে রয়েছে। প্রত্যেকের স্থিতি, গতি, প্রত্যাবর্তন, উদয়, অস্ত আর মধ্য আকাশে অবস্থান-স্বরিক্ষুর মাঝে রয়েছে গভীর কৌশল আর আলাদা জ্ঞান।

অন্যসব ধৃহ-উপগ্রহের অবস্থিতির রহস্য ঠিকমতো বোঝা না গেলেও সূর্যের গতিবিধি, তার রহস্য বেশ প্রকাশ্য ও স্পষ্ট। মহাকৌশলময় আল্লাহ তা'আলা তার গতিপথকে কক্ষপথ ষেষা আকাশের সাথে আকৃষ্ট করে রয়েছেন। সেজন্যে কোনও খতুতে সূর্য আমাদের মাথার ওপর মধ্য আকাশ দিয়ে চলে যায়। অন্য খতুতে এদিকে কিছু হেলে যায়। আবার তাতে কোনও সময় অতিরিক্ত ঠাভা আবার কখনো ভীষণ গরম পড়ে। একসময় শীত গরমের তারসাম্য থাকে।

সূর্যের গতিপথের পরিবর্তনের কারণেই শীত, গরম খতুতুর পরিবর্তন হয়। সেজন্যেই এক এক খতুতুর দিন-বাত ছোট বড় হয়।

এই সূর্য সম্পর্কে হ্যারত আবদুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রাঃ) বলেন, 'সূর্যকে আল্লাহ রাস্তুল আলামিন চৃত্যু আকাশে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছেন।

আল্লাহতায়ালা রাস্তুল আলামিন সৃষ্টির শুরুতে "জওহর" নামে একটা পদার্থকে চোখের সামনে আনলেন। "জওহর" মহামূল্বান পাথর বা মূলপদার্থ। তিনি ওই পদার্থের ওপর তাঁর অনন্ত ক্ষমতা ও প্রতাপের দৃষ্টি ফেললেন।

'জওহর' কাঁপতে শুরু করলো। ফাটল ধরলো তার গায়ে।

'জওহর' ভাঙতে শুরু করলো।

ভেঙে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে যেতে লাগলো। তারপর হঠাৎ সে পানি ছিটালো। গলে যেতে লাগলো নিরেট পথের। পানির ফোয়ারা উঠলো।

পানি কেঁপে উঠলো আল্লাহর ভয়ে।

সে পালাতে চায় দূরে কোথায়।

আল্লাহর দৃষ্টির প্রভা তার সহ্য হয় না। তার বিভায় সে দিশেহারা হয়ে পড়ে।

পালানোর ইচ্ছা জাগতেই তার শরীরে চেউ জাগে। ছোট ছোট। বুদবুদের মতো। তারপর একসময় বড় হয় চেউগুলো। মাঝারি। আরো বড় হয়। আরো বড়। বিশাল পাহাড়ের আকার নিয়ে ভীত সন্তুষ্ট হয়ে সে আল্লাহ তায়ালার প্রবল প্রতাপান্বিত দৃষ্টির সামনে থেকে পালানোর জন্যে ছুটতে থাকে দিঘিদিক।

দুনিয়ার এক দিক থেকে আরেক দিকে ছুটে যায় চেউমালা।

এবার আল্লাহতায়ালা তাঁর অনন্ত অনুপ্রব ও দয়ার দৃষ্টি ফেললেন ছুটতে থাকা পানি রাশির ওপর। তাতে সমস্ত পানির অর্ধেক জমাট বেঁধে যায়। এই জমাট অংশ সাতটি স্তরে ভাগ হয়ে যায়। প্রথম স্তরটি আৰুশ। তার দিকে দৃষ্টি ফেলতেই উপর দিকে উঠতে থাকে। সুপ্রতিষ্ঠিত হয় সগ আকাশের ওপর। তখনও ভয়ে কাঁপছে আৰুশ। দয়ালু আল্লাহতায়ালা তাতে লিখে দিলেন 'লাইলাহ ইল্লাল্লাহ মুহাম্মাদুর রাসুলুল্লাহ।' স্থির হলো আৰুশ মহম্মদ। এরপর সুপ্রতিষ্ঠিত হলো সাত আসমান। প্রতিষ্ঠিত হলো সগ জমিন।

অবশ্যি পানির অংশটুকু এখনও কাঁপছে। কাঁপতে কাঁপতে ছুটেছে। দিঘিদিক। দিশাহারা। আটলাটিক মহাসাগরের উর্মিমালা ছুটে চলেছে। আল্লাহর ভয়ে ভীত হয়ে। প্রশান্ত মহাসমুদ্রের শান্ত চেউগুলো এখনও কাঁপছে। পরাক্রান্ত প্রভু আল্লাহ রাস্তুল আলামিনের ভয়ে। ভূমধ্য

## সাত

সাগর, আরব সাগর, ভারত সাগর, মৃত সাগর, লোহিত সাগর, নীল নদ, দেজলা, ফোরাত, নায়াথা, আমাজান, গঙ্গা, কঁপোতাক্ষ, করতোয়া, মহানন্দ, পূর্ণবা, পদ্মা ও মেঘনার পানি আজও ছুটে চলেছে একদিক থেকে আরেক দিক। আল্লাহর ভয়ে ভীত হয়ে। কৃষ্ণামাত পর্যন্ত এমনই থাকবে।

আল্লাহতায়ালা বলেন..

‘অ-কানা আরওহা আলাল মাস্টি-’

‘আর আরশ হিল প্লানিং উপর’

তারপর সেই পানিতে ওঠে প্রচন্ড উর্মি। স্নোতের ঘূর্ণি সংঘাতে আর উচ্ছাসে তৈরি হয় বাস্প। তা ধীরে ধীরে তাঁজ ভাঁজ হয়ে উঠে যায় ওপরের দিকে। আসলে তাতে ছিল ফেনার উপকরণ। তা দিয়েই আল্লাহতায়ালা উপরের দিকে তৈরি করেছেন আকাশগুলো। আর নিচের দিকে পথিকী।

পঞ্জালা সাত আসমান ও সাত জমিন ছিল একসাথে। পরম্পর সংলগ্ন ও অবিচ্ছিন্ন। আল্লাহতায়ালা তার মধ্যে সৃষ্টি করলেন চোদ্দটি স্তর। প্রতিটি স্তরকে আবার আলাদা অবস্থান দিলেন।

আল্লাহতায়ালা বলেন....

‘সুস্মাস তাওয়া ইলাস্স সামায়ি অহিয়া দুখান।’

‘তারপর তিনি দৃষ্টি দিলেন আকাশের দিকে। যা ছিল জমাট ধৌয়া বা ধূমকুণ্ড।’

তত্ত্বজ্ঞানীরা বলছেন, ‘আল্লাহতায়ালা আকাশগুলোকে তৈরি করেছেন ধৌয়া দিয়ে। বাস্প দিয়ে নয়। কারণ ধৌয়া শাস্তি। আর এর এক ভাগ অন্য অংশকে উঁচু করে রাখে। অন্য দিকে বাস্প সারাক্ষণ বিশুঙ্খল ও অগোছালো। আসলে এসব মহান আল্লাহতায়ালার অনন্ত মহিমা আর অসীম প্রজ্ঞার অকাট্য দলিল।

কথিত আছে সবচেয়ে নিচু আকাশ, পৃথিবীর কাছের আসমানের আসল রঙ হচ্ছে সাদা। কিন্তু ‘কাফ’ পর্বতের নীল রঙ ছায়া ফেলে আকাশে। তখন আকাশের রঙ হয় নীল।

আল্লাহতায়ালা বলেন, ‘অহয়ল আজীজুল গাফুরুল্লাজি খালাকা সাব’আ সামাওয়াতিন তিবাকা।’

‘দয়ালু ও প্রবল পরাক্রমশালি আল্লাহ সৃষ্টি করেছেন আকাশ রাজ্যকে সাতটি স্তরে।’

‘মা তারা ফি খালকির রাহমানি মিন তাফাউতি।’

‘আপনি কি দেখেছেন কোনও ভুল করণশায়ের এই সৃষ্টিতে!?’

‘ফারজিস্তল বাসারা; হাল তারা মিন ফুতুর।’

‘আবার দেখুন তো; কি? দেখতে পাচ্ছেন কি কোন বিশুঙ্খলা?’

‘সুবার জিস্টল বাসারা; কার্বাতাইনি ইয়ান কালিব ইলাইকাল বাসারু খাশিয়াও অহয় হাশির।’

‘এবার আবার দেখুন, বার বার দেখুন। আপনার দৃষ্টি এমন বিশ্বয়কর সৃষ্টি দেখে ক্লান্ত হয়ে ফিরে আসবে। ভয়ে আর সন্ত্রমে। অবনত হয়ে।’

আল্লাহতায়ালা আকাশ রাজ্যকে তৈরি করেছেন সাতটি স্তরে।

‘অ বানায়না ফাওকাকুম শাবান্ন শিদাদা।’

‘তিনি সাত স্তরে সুসজ্জিত করেছেন আকাশকে।’

এতবড় আকাশ! কিন্তু কোনও খুঁটি নেই!

গোটা দুনিয়াকে ঝিরে রয়েছে প্রথম আকাশ। বাংলাদেশের মাথার উপর নীল আকাশ। সুদূর কেপচাউন-কালো মানুবের দেশ। তার মাথার উপর নীল আকাশ। দুর্বল পশ্চিমাদের দেশ টেক্সাস। সারি সারি মাথা তলে থাকা পাথুরে পাহাড়ের ওপর নীল আকাশ।

অন্ধকারের দেশ আফ্রিকা, গহীন বন, নিচে কাষ্টী জঙ্গী রাস্টারিয়ান, হারারি জাতির বসবাস। তাদের পর্ণ কুটিরের উপর, দূরে, নীলাকাশ। পবিত্র ভূমি মক্ষা, হজুর সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসল্লামের জন্মভূমি। বায়তুর্রহার মাথার উপর বৌদ্ধকরোজ্জল নীলাকাশ। শেষ

নৰী, শেষ নৰী সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসল্লামের পবিত্র দেহ মুবারাক যে মাটির নিচে, সোনার মদিনা, তার মাথার উপর বলমলে নীল আকাশ।

বিশালদেহী, হৃন্দ রঙের কক্ষিয়ান রাশিয়াবাসীর দেশ, ইমাম বোখারী (রঃ) এর দেশ তাসখন্দ, মক্ষো, কাজাখস্থান, উজবেকস্থান, খিরগিজস্থান-তার মাথার উপর ঘন নীল আকাশ।

বরফ ঢাকা সাইবেরিয়া, আইসল্যান্ড, নিউজিল্যান্ড এর মাথার উপর বিবর্ণ নীলাকাশ। নিউইয়র্ক সিটি, শিকাগো সিটি, টেনেসি, ম্যানহাটান, ওয়াশিংটন, বেন্টন, দস অ্যাঞ্জেলস, লাস ভেগাস, বিভারলি হিলস, কানাডা, মন্টেল, টরেন্টো, সিডনী, সিসিলী, রোম, ইটালী, থিস, প্রেন, অসলো, নরওয়ের মাথার উপর ঘন নীল আকাশ।

আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তুঙ্গ উর্মিমালা; তার মাথার ওপর নীলাকাশ। প্রশান্ত মহাসাগরের শাস্তি চেউমালা; তার মাথার ওপর নীলাকাশ।

আলগ্স পর্বতমালার মাথার ওপর নীলাকাশ।

সিনাই পর্বতমালার মাথার ওপর নীলাকাশ।

আন্ডেজ পর্বতমালার মাথার ওপর নীলাকাশ।

হিমালয় পর্বতমালার মাথার ওপর নীলাকাশ।

উত্তর মেরু থেকে দক্ষিণ মেরু, সুমেরু থেকে কুমেরু পর্যন্ত বিস্তৃত, দিগন্ত জোড়া নীলাকাশ।

কোথাও কোনও বিশুঙ্খলা নেই। নিখুঁত, নিশ্চিদ্ব।

কোথাও কোনও খুঁটি লাগেনি। হিঁর, অচঞ্চল।

রাত্রির আকাশ। তারা ঝলমল। সন্ধ্যাতারা। সপ্তর্ষি। বৃশিক।

আল্লাহতায়ালা বলেন, ‘তু লিজুল লাইলা ফিন নাহারি, অতুলিজুল নাহারা ফিল লাইল।’

‘আমি প্রবেশ করাই রাত্রিকে দিনের তিতির, দিনকে রাত্রির তিতির।’

‘অ-আয়াতুল লাহমুল লাইলু নাশ্লাখু মিনহন নাহারা ফাইজা হৃম মুজলিমুন।’

‘তাদের জন্যে এটা একটি উপমা যে আমি দিনের পেছনে রাত্রিকে চালাই রাত্রির পিছনে দিন।’

তো রাত্রির আকাশ দিনকে ঢেকে নেয়।

অনন্ধ তারা ঝিলমিল রাতের আকাশ। চন্দ্রালোকিত রাত। পূর্ণিমার। আবার অমাবস্যার রাত। চাঁদ যখন খেজুর গাছের শাখার আকার ধারণ, করে। আবার বড় হতে হতে তা পায় পূর্ণ থালার আকার। গোটা দুনিয়া ডেসে যায় রূপালী চাঁদের আলোয়। জলাশয় গুলোর পানি যেন ঝপালী তরল। মানুষের মনে লাগে রঙ।

আল্লাহতায়ালা বলেন, ‘অল কামারা ক্লাদারনাহ মানাজিলা হাতা আদা কাল উরজুনিল কুদিম।’

‘আমি চাঁদকে সৃষ্টি করেছি। তা কখনও খেজুর গাছের শাখার মতো হয়ে যায়; কখনও পূর্ণতা পেয়ে থালার আকার ধারণ করে।’

রৌপ্রকরোজ্জল দিনের আকাশকে দেখি।

সূর্যোদয়ের সময়ের আকাশকে দেখি। কী মহান, অন্তর শুরু করা আকার নিয়ে পূর্ব দিগন্তে ওঠে। লাল। গাঢ় লাল রং ছড়িয়ে দেয়। তয় ধরিয়ে দেয় অন্তরে আল্লাহ রাস্তুল আলামীন সম্পর্কে। তাঁর সৃষ্টির প্রতাপ দেখে মহাপ্রভুর ক্ষমতা আঁচ করা যায়। ধীরে সে ওপর দিকে উঠে আসে। আলো ছড়ায়। দুনিয়ার মানুষ কর্মচাল হয়ে ওঠে। আলো ঝলমল করে ওঠে শহর, বন্দর, ধার, বাজার, হাট।

এক সময় ক্লান্ত হয়ে পড়ে সে উত্তাপ ছড়াতে, আলো দিতে দিতে। চলে পড়ে, পক্ষিম দিকে। দিগন্তের শেষ সীমায়। মিশে যেতে থাকে নিস্র্গ রেখায়। কমলা রঙের আবীর ছড়াতে ছড়াতে।

আল্লাহতায়ালা বলেন, ‘অশ শামসু তাজ্রি লিমুশ্তাকার্বিল্লাহা জালিকা তাকুদিরুল আজিজুল আলীম।’

‘আমি সূর্য উদয় করি পূর্ব দিকে, অন্ত দেয় পশ্চিম দিকে। এর মধ্যে রয়েছে মহাজ্ঞানী আল্লাহতালার বিরাট নির্দশন।’

এভাবে দিন শেষে আসে রাতি। রাতি শেষে আসে দিন। আবহমান কাল ধরে প্রকৃতির এই বিচিত্র লীলা চলে।

আল্লাহতায়ালা বলেন, ‘লাশ শামসু ইয়াম বাগি লাহা আন তুদরিকাল কামারা অলা লায়লু শাবিকুন্নাহার অকুন্নুন কি ফালাকিই ইয়াশ্বাহন।’

‘সূর্য কখনও চন্দ্রকে করেন্তা অতিক্রম, চন্দ্র কখনও সূর্যকে। রাত্রি কখনও দিন ছাড়িয়ে যায় না; দিন কখনও রাত্রিকে। এরা প্রত্যেকে চলেছে নিয়মের বাঁধনে, পাড়ি দিয়ে চলেছে আপন আপন কক্ষপথ।’

মেঘাচ্ছন্ন আকাশকে দেখি। ঘনঘোর আঁধারে ঘেরা নীলাকাশ। যেন কালো শেটের রঙ পেয়েছে। মাঝে সাজে গর্জে উঠছে বজ্রবিদ্যুৎ। দিনের বেলায় নেমে এসেছে যেন রাত্রির কালো আঁধার। আকাশ চেরা বিদ্যুৎ স্তুর করে দেয় হৃদয়। মেঘের সংঘাতে বেজে ওঠে কানফাটানো গর্জন। কড় কড় কড়।

কী বিচিত্র লীলা! মহান আল্লাহ রাব্বুল অলামিনের কী অপূর্ব সৃষ্টি নৈপুর্য!

মহাবিশ্ব, মহাকাশ, গহ-নক্ষত্র সম্পর্কে যুগে যুগে নানান ভূল, অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ব, তথ্য ও বিশ্বাস চালু ছিল। উসব প্রচলিত ভূল তত্ত্ব ও তথ্য থেকে কোরাওন আর্ক্যজনকভাবে মুক্ত। অ্যারিস্টোটাল, পিথাগোরাস, প্লিনী, টলেমি এসব প্রাচীন লেখকদের বইয়ে লেখা, বেশিকুই আজকের বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে ভূল বলে প্রমাণিত হয়েছে। কিন্তু কুরআনের বস্তাকু অভ্রান্ত, অকাট্য, চূড়ান্তভাবে নিভূল। ফরাসী শল্যচিকিৎসক ডঃ মরিস বুকাইলি তাঁর ‘বাইবেল, কুরআন ও বিজ্ঞান’ বইয়ে বলেন—

Where as monumental errors are to be found in the Bible. I could not find a single error in the Quran. I had to stop and ask myself, 'If a man was the author of the Quran, how could he have written facts in the seventh century A.D. that today are shown to be in keeping with modern scientific knowledge. What human explanation can there before this observation? In my opinion, there is no explanation. There is no special reason why an inhabitant of the Arabian Peninsula should have had scientific knowledge on certain subjects that was ten centuries ahead of the period.

বিশ্বস্থির মৌলিক তত্ত্ব সম্পর্কে আল্লাহ তায়ালা বলেন—

‘আওলাম ইয়ারাজ্জিনা কাফার আন্নাস সামাওয়াতি অল আবদা কানাতা রাতকান ফাফাতক্নাহমা অজাআল্না মিনাল মাই কুল্লা শাইয়িন হাইয়িন আফালা ইয়ুমিনুন।’

‘অবিশ্বাসীরা কি দেখতে পায় না যে, আদিতে আকাশ মন্ডল ও পৃথিবী সবই এক সাথে জুড়ে ছিল। তারপর আমি তাদেরকে আলাদা করে ফেললাম। আর পানি থেকে জীবজগত সৃষ্টি করলাম।’

অন্য জ্যায়গায় আল্লাহতায়ালা বলেন—

‘সুমাস্ত তাওয়া ইলাস সামায়ি অহিআ দুখান।’

‘তারপর আমি আকাশের দিকে লক্ষ্য করলাম। ওটা তখন ধৌয়া আর ধৌয়া ছিল।’

এখানে দুটো ব্যাপার গুরুত্বপূর্ণ।

গুরুতে আকাশ ধৌয়া রূপে ছিল। আর একসাথে ছিল।

মহাবিশ্বের সৃষ্টি রহস্য সম্পর্কে বিজ্ঞান বলছে সৌরজগতটির ব্যাস সাতশ কোটি মাইল। আমরা যে ছায়াপথের অধিবাসী, তার নাম হলো 'Local Galaxy.' এর এক দিক থেকে আরেক দিক কয়েক লাখ আলোকবর্ষ। এটা হলো স্বচেয়ে ছোট ছায়াপথ। অন্যগুলো আঙুর গুচ্ছের মতো থোকায় থোকায় অবস্থান করছে। আদিতে মহাশূন্য জুড়ে একটা ধীর ঘূরন্ত সুবিশাল গ্যাসীয় মেঘ (primary Nebula) ছিল। অবিরত আর প্রচল গতিতে তার ঘোরার কারণে আরো কতগুলো ঘূরন্ত টুকরোর সৃষ্টি হলো। সেগুলোতে মহাকূর্ম বল, বিদ্যুৎ চৌম্বকীয় বল ইত্যাদির উপাদানের কারণে এদের তাপ, চাপ, সূর্যন বেড়েই চললো। তাতে দেখা দিল তাপ-পারমানবিক (Thermonuclear) বিক্রিয়া। এই প্রচল তাপ ও চাপ থেকে তৈরি হলো হাইড্রোজেন, হিলিয়াম। তার থেকে এলো কার্বন অগ্নিজেন। আরো পরে তৈরি হলো লোহা, তামা ইত্যাদির পরমাণু।

এই টুকরো 'নেবুলা' গুলো নিজের ভেতরেই নামান বেগে বিভিন্ন দিকে ঘোরার ফলে জন্ম নিল নক্ষত্র ও গ্রহ।

কাজেই দেখা যাচ্ছে পৰিত্ব কোরাওন সঠিক কথা বলেছে। একসাথে ছিল, ধোয়ার আকারে ছিল। 'সামাওয়াত' বা 'Extraterrestrial world' একত্রিত ছিল। বর্তমান বিশ্বে 'মহাবিশ্বেরণ তত্ত্ব' একটা সর্বজন স্বীকৃত মতবাদ। আদি সৃষ্টির সময়, ক্ষণ, প্রক্রিয়া, পরিবেশ সম্পর্কে এই তত্ত্ব সফল ব্যাখ্যা দিতে পেরেছে। এই ব্যাখ্যার সাথে পৰিত্ব কালাম পাকের উচ্চারণের মিল দেখা যাচ্ছে।

আল্লাহতায়ালা সুরা 'আষ্টিরা' র তরিশ আয়তে বলছেন, 'মিথ্যাবাদীরা কি দেখছে না যে, আকাশজগত আর পৃথিবী পরম্পর এক হয়ে ছিলো। যা খুব ঘন আর মিশ্রিত গোলক।' এই আয়তে 'কানাতা রাত্কান ফাফাতাকনাহমা' এই শব্দ তিনটির মানে বুলালেই মহাবিশ্বেরণ ও আদি অগ্নিগোলক সম্পর্কে পরিকার ধারণা পাওয়া যায়। বিজ্ঞানীরা সময়ের হিসেব করে বলছেন আজ থেকে পনের 'শ' কোটি বছর আগের কথা। তখন সবদিকে শুধু অন্ত-অসীম শূন্যতা। শূন্যতা আর শূন্যতা। কোথাও কিছুই নেই। এ সময়টাকে বিজ্ঞানীরা বলছেন 'শূন্য-সময়'। ঠিক তখনি থুবাই সূক্ষ্ম একটা বিন্দুতে আচমকা আদি বস্তু ও শক্তির সীমাহীন সমাবেশ ঘটে। তাতে সৃষ্টি হয় অকল্পনীয় চাপ ও তাপের। ফলে ঘটে যার মহা প্রলয়ক্ষরী বিক্ষেপণ। অস্তিত্ব পায় 'প্রিম ডিয়াল ফায়ার বল' বা আদি অগ্নিগোলক।

কিন্তু এমন বিরাজমান অসীম শূন্যতার মাঝে বস্তু, শক্তি, সময় এলো কোথেকে?

বিজ্ঞানীরা সবিনয়ে জানাচ্ছেন, 'আমরা তা জানি না।'

আল্লাহ রাব্বুল অলামীন বলেন, 'আমি জানি। আমি সৃষ্টি করেছি আকাশ মন্ডল। নিজ শক্তিতে। আর আমিই করেছি একে প্রসারিত।' (৫১:৪৪)

‘অস্মামাজা বানাইনাহ বিআইদিন অইন্না লা মু’শিউন।’

বিজ্ঞানীরা বলছেন সৃষ্টির শুরুতে চারদিকে শুধু আলো আর আলো দেখা যাচ্ছিল। আল্লাহ তায়ালাও তাই বলছেন, 'আল্লাহ নুরসুন সামাওয়াতি অল আরদি; মাসালু নুরিহি, কামিশকাতিন ফিহা মিসবাহন; আল মিসবাহ ফি জুজাজাতিন।' আজ জুজাজাতু কাআননাহ কাওকাবুন দুরবিই ইয়ুন ইয়ুকাদু মিন শাজারাতিম মুবারাকাতিন জায়তুনাতিল লা শার কিয়াতিন অলা গারবিয়াতিন ইয়াকাদু জায়তুহা ইয়ুদিউ অলা ও লাম তামশাশু নারুন; নুরুন আ'লা নুরিহি। ইয়াহ্নি আল্লাহ লিনুরিহি মাই ইয়াশাউ।'

‘আল্লাহ আকাশ ও পৃথিবী জ্যোতি। সেই জ্যোতির উপর্যা যেন একটি প্রদীপাধার। যাতে আছে একটা প্রদীপ। প্রদীপটি একটি কাঁচের পাতে শোভা পাচ্ছে। কাঁচপাত্রটি উজ্জল তারা মতো। তাতে পৰিত্ব জয়তনের তেল প্রজ্ঞালিত। যা না পুবমুখী, না পশ্চিম। আগুন না ছুঁলেও তার তেল যেন জুলে উঠবে এখনি। জ্যোতির উপর জ্যোতি। আল্লাহ যাকে ইচ্ছা পথ দেখান তাঁর সেই আলো দিকে।’

পজিটন-ইলেক্ট্রনের একজোড়া কণা সৃষ্টির জন্যে দশ দশমিক দুই লক্ষ বৈদ্যুতিক ডেন্ট শক্তির প্রয়োজন হয়। তাহলে এই মহাবিশ্ব সৃষ্টির জন্যে কত অকল্পনীয় শক্তির প্রয়োজন

হয়েছিল। অচিন্তনীয়। মহান আল্লাহু রাস্তুল আলামিন তাঁর অপরিসীম শক্তিমত্তার পরিচয় দিয়েছেন কালামে পাকে। 'তিনিই অনন্তিত্বের মাঝে অস্তিত্ব দান করেছেন।'

সৃষ্টির সূচনা প্রক্রিয়া ঠিক কালামে পাকে যেতাবে বর্ণনা করেছেন বিজ্ঞানীরাও বলছেন একই কথা। এখানে প্রশ্ন আসে স্ট্রাই অস্তিত্ব সম্পর্কে কেন তারা বলতে পারলো না। কারণ পরিবেশ কোরাণে বজ্র নির্যোগে সে কথারই ঘোষণা দিচ্ছেন। 'তিনি আদি, তিনিই অস্ত। তিনি প্রকাশিত, তিনিই শুষ্ঠি।' (৫৭:১৩)

অন্য জায়গায় বলেন, 'তিনি দৃষ্টির মাঝে নন। কিন্তু দৃষ্টিশক্তি স্তৈরই দখলে। তিনি সূক্ষ্মদৃশী, সম্যক জ্ঞানী।'

আদি অগ্রিগোলক বা প্রিমিয়েল ফায়ার বলটি অস্তিত্ব লাভের সাথে সাথে ক্রমাগত ফুলতে থাকে। সম্প্রসারিত হতে থাকে। চারদিকে ছাড়িয়ে যায়। এক সময় গোলকটিতে এক মাথা থেকে আরেক মাথা পর্যন্ত বিশাল ফাটলের সৃষ্টি হয়। বিজ্ঞানীরা যাকে 'মহাজাগতিক তার' বা 'কসমিক স্ট্রিং' বলেন।

হজরে পাক সাল্লাল্লাহু আলাই হি অসাল্লাম বলেন, 'সবচেয়ে আগে আল্লাহ পাক আমার নূর সৃষ্টি করেন। আমি আল্লাহর নূর থেকে আর বিশ্বগত আমার নূর থেকে।'

বিজ্ঞানীদের মতে 'কসমিক স্ট্রিং' ই সৃষ্টি জাত বস্তুগুলোর মধ্যে প্রথম অস্তিত্ব লাভ করে। এ বিশ্বয়কর বস্তুটি অস্তিত্ব প্রাপ্ত না হলে মহাবিশ্বের পক্ষে আজকের এই আকৃতি ও বৈশিষ্ট্য সংগঠিত হওয়া সম্ভব ছিল না। 'কসমিক স্ট্রিং' অত্যন্ত গতিসম্পন্ন, আলোর গতিতে চলাচল করে। কসমিক স্ট্রিং আসলে অদৃশ্য আর তার ধর্ম হচ্ছে আলোর তরঙ্গ।

কাজেই নূরে মহামাদীর যথেষ্ট মিল দেখা যাচ্ছে 'কসমিক স্ট্রিংের' বৈশিষ্ট্যের সাথে।

বিশ্ববিদ্যাত মনীয়ী মরিস বুকাইলী তাঁর জগদ্বিদ্যাত 'বাইবেল, কোরআন ও বিজ্ঞান' প্রস্তুতে লেখেন, 'খন্থন আমি প্রথম দিকে কুরআনের ওহী ও তার অবতীর্ণ বিষয়ে চিন্তা ভাবনা করছি তখন পর্যন্ত আমি পুরোপুরি হালকা ভাবে নিয়েছিলাম। প্রায় উদ্দেশ্যহীন ছিলাম। আমি শুধু এটুকু জানতে চাছিলাম যে কোরানের সাথে আধুনিক বিজ্ঞানের কতটুকু মিল আছে। কোরানের বেশ কটা অনুবাদ পড়ে আমার মোটামুটি ধারণা হলো যে কোরান বিজ্ঞানের প্রতিটি অলৌকিক বিষয়ের দিকেই ইশারা করছে।'

তারপর অত্যন্ত গভীর দৃষ্টিতে সরাসরি আরবী ভাষায় কুরআনের ওপর গবেষণা চালালাম আর তার একটা সূচীপত্র তৈরি করে নিলাম। তখন সে সত্ত্বেও সাক্ষ্য দিতে হলো যা আমার সামনে ধরা পড়েছিল। পরিবেশ কুরআনের একটা বর্ণনাও এমন নেই যার কোনও একটা অংশের ওপর সন্দেহ নজরে পড়ে। এর মৌলিকতাকে যাচাই করেছি সারাক্ষণ ইঞ্জিলের সাথে। পুরোনো ধৃষ্ট ও ইঞ্জিলে এমন অনেক বর্ণনা আমার সামনে পড়ে গেল যা আধুনিক বিজ্ঞানের সর্বশক্ত অনেক সত্ত্বেও পুরোপুরি অধিল রয়েছে।

'এতে সন্দেহ নেই যে, বর্তমানে যদি বিভিন্ন রকমের ইঞ্জিল নিয়ে গবেষণা করা হয় তাহলে খৃষ্টবাদ চরমতাবে মার খাবে।'

কোরানের আয়াত গুলোর সত্যতা বিজ্ঞান আবার প্রমাণ করছে।

রাতের বেলা নীলাকাশে যে কোটি কোটি তারা, ধৃহ এসব দেখি ওগুলো আমাদের ছায়াপথের মধ্যে। এই ছায়াপথ (Local Galaxy) পৃথিবী থেকে প্রায় বাইশ লক্ষ মাইল দূরে। বিশাল বিপুল এক অসীম জগত। এগুলোকে Island universe বলেছেন বিজ্ঞানী ইউইন হাবেল। ধারণা করা হচ্ছে মহাবিশ্বে প্রায় একশো কোটি গ্যালাক্সি বা দ্বীপ জগত রয়েছে। গোটা মহাবিশ্বে এই দ্বীপ জগতগুলো আবার গুচ্ছ আকারে (clustered) আছে। আবার কয়েকটা গুচ্ছ থেকে কয়েক হাজার উপপথ গ্যালাক্সি (Satelite Galaxies) নিয়ে স্থানীয় গ্যালাক্সি দল তৈরি করে। প্রতিটি ছায়াপথ একে অন্যের চেয়ে প্রায় এক মেগা (১০১২) পারসেক দূরত্ব অবস্থান করছে। তার মানে প্রায় তেত্রিশ লাখ আলোক বর্ষ। বিজ্ঞানীদের মতে গুচ্ছ গ্যালাক্সির মধ্যে সবচেয়ে বড় দলের গ্যালাক্সি গুচ্ছ হচ্ছে Hercules cluster. তার সংস্কারে রয়েছে দশ হাজার ছায়াপথ ও উপ-ছায়াপথ। এটা আমাদের দুনিয়া থেকে তিনি'শ মিলিয়ন আলোকবর্ষ দূরে।

পরিবেশ কালামে পাকে আল্লাহতালা বলেন, 'আকাশে আমি থহ-নক্ষত্র তৈরি করেছি। তা তোমাদের দেখার জন্যে করেছি সুশোভিত।'

বুরুজকে গ্যালাক্সি বলেই ধারণা করেছেন তত্ত্বজ্ঞানীরা।

বুরুজ হলো গড়ে কমপক্ষে দশ হাজার কোটি সূর্যের আবাস। যাদের কেন্দ্রে (Galactic Centre) উজ্জ্বলতা কোটি সূর্যের সমান। দুর্বোধ্য পিচ্ছি ছায়াপথ কোয়ান্স OQ-172-এর উজ্জ্বলতা সূর্যের দীপ্তির চেয়ে দশ টিলিয়ন গুণ।

আল্লাহু রাস্তুল আলামিন কালামে পাকে বলেন, 'তিনি মহলময় সংস্থা, যিনি আসমানে নক্ষত্রের জন্যে কক্ষসমূহ তৈরি করেছেন। এতে রয়েছে প্রদীপ সূর্য।'

আরেক জায়গায় বলেন, 'আমরা আকাশে সৃষ্টি করেছি সুরক্ষিত দূর্ঘ সদশ বুরুজ সমূহ। এগুলো সজ্জিত করেছি তাদের জন্যে যারা প্রকৃত দর্শক। আল্লাহর প্রকৃত দর্শক হলো যারা দাঁড়িয়ে, বসে ও শয়ে অরণ করে আল্লাহকে। আর মহাবিশ্ব, পথবী গুলোর সৃষ্টি সম্পর্কে চিন্তা করে। তারপর বলে, হে আমার মহান প্রতিপালক, তুমি শুধুই এসব কিছু সৃষ্টি করোনি। তুমই পবিত্র। (৩১:১১)

একটা গ্যালাক্সির আয়তন প্রায় সম্ভব হাজার থেকে এক লক্ষ আলোকবর্ষ। ঘণ্টা বা পুরু প্রায় তিরিশ হাজার আলোক বর্ষ।

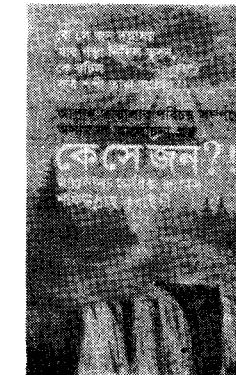
এক আলোকবর্ষ=হয় লক্ষ কোটি মাইল।

এক পারসেক=৩.২৬ আলোকবর্ষ।

মহাবিশ্ব জগতের আয়তন জানা অসম্ভব। কারণ প্রতি মুহূর্তে এটা প্রসারিত হচ্ছে। ধারণা করা হয় এটা প্রায়ত্বিক হাজার কোটি আলোক বর্ষের চেয়েও অনেক বেশি।

সৌরজগত এগারটি ধৃহ, বাহিপাটি উপপথ, অগণিত উকুপিণ্ড, ধৃহণপুঁজি নিয়ে তৈরি। সূর্য এর ধৰান। সৌরজগতের সব বস্তুর শতকরা ১৯.৯ ভাগ নিয়ে এটা গঠিত। সূর্য প্রতি মুহূর্তে ৬.৩\* ১০১২ আর্গ শক্তি বিকিরণ করে। সূর্যের ভেতরে সব সময় সংযোজন (Fusion) ও বিয়োজন (Fission) প্রক্রিয়া ঘটছে। যেমন ঘটে থাকে পারমাণবিক বোমা বিস্ফোরণের সময়। ছায়াপথকে কেন্দ্র করে সূর্যের প্রতি মুহূর্তে ২৫০ কিঃ মিঃ বেগে পরিক্রমণ করতে সময় লাগে প্রায় পাঁচিশ বছর। সূর্যের কক্ষজাত সঞ্চালন তাকে ক্রমাগতই একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্যে অর্থাৎ সোলার অ্যাপেক্জের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।

কুরআন ও বিজ্ঞানের এইসব অপূর্ব তথ্য ও তত্ত্ব আমাদেরকে মহান রাস্তুল আলামিনের শেষেষ্ট, বড়ত্ব ও প্রকৃত পরিচয় দান করে।



এই অনন্ত রহস্যময় দিনবর্তির আকাশ আল্লাহতায়ালা তৈরি করেছেন জমাট ধৌয়া দিয়ে। প্রথম আকাশের নাম 'রক্তীয়া'। এই আকাশকে পুরু করা হয়েছে। পাঁচশত বছরের পুরু। পাঁচশত বছরে বিজ্ঞানীদের ভাষায় ধরে নিতে পারি নয় কোটি তিরিশ লক্ষ মাইল। আর আমাদের নবী, সত্য রাসূল হ্যরত মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাই ই ওয়াসাল্লামের ভাষায়

আট

পাঁচশত বছরের অর্থ হচ্ছে: একটা আরবী দ্রুতগামী ঘোড়া। তার ওপর একজন দক্ষ ঘোড়সাওয়ার। অশ্বারোহী যদি ক্রমাগত একদিন সেই ঘোড়া ছেটাতে থাকে; কোথাও থামে না, বিশাম নেয় না— যতদূর পর্যন্ত যাবে ততটুকু হচ্ছে একদিনের রাস্তা। এভাবে দু'দিন পর্যন্ত দৌড়ালে যতদূর যাবে সেটি হচ্ছে দু'দিনের রাস্তা। এক সপ্তাহ পর্যন্ত ক্রমাগত ছুটলে যতদূর যাবে তা হচ্ছে এক সপ্তাহের রাস্তা। একবছর পর্যন্ত দৌড়ালে হবে এক বছরের রাস্তা। একশত বছর পর্যন্ত দৌড়ালে হবে একশো বছরের রাস্তা। পাঁচশত বছর ধরে অবিনাশ, অবিশ্রাম চুট্টে থাকলে যেখানে পৌঁছেবে তা হচ্ছে পাঁচশো বছরের পথ।

তো জমিন থেকে প্রথম আকাশের দূরত্ব পাঁচশো বছরের পথ।

আল্লাহতায়ালা প্রথম আকাশ 'রহিয়া' কে পুরু করেছেন পাঁচশো বছরের রাস্তা। তার পর পাঁচশো বছরের পথ জুড়ে মহাশূন্য। কোনও কিছুর অস্তিত্ব নেই। এবার আল্লাহ রাস্বুল আলামিন দ্বিতীয় আকাশকে সুপ্রতিষ্ঠিত করলেন। এই আকাশটি লোহা দিয়ে তৈরি। নাম ফায়দুম বা মাউন। বিজলির মতো সারাক্ষণ চমকাচ্ছে এই আকাশ। পাঁচশো বছর পথের সমান পুরু করা হয়েছে এ আকাশটিকে। তার বিস্তারকে বড় করা হয়েছে। এত বড় করা হয়েছে যে প্রথম আকাশটি তার সামনে ক্ষুদ্র হয়ে গেছে। এতো ছোট হয়েছে যে মনে হয় বিশাল এক মাঠে ছোট্ট একটা মটর দানা পড়ে রয়েছে। বিশাল মাঠে একটা মটর দানা যেমন খুঁজে পাওয়া যায় না তেমন কোটি কোটি তারা রাজির, চন্দ্র সূর্যের এই বিশাল আকাশকে দ্বিতীয় আকাশের সামনে খুঁজেও পাওয়া যাচ্ছে না।

দ্বিতীয় আকাশের ওপর পাঁচশো বছর পথের পরিমাণ ফাঁকা। মহাশূন্যতা। কোনও কিছু নেই। তারপর তৃতীয় আকাশ। এই আকাশ তামা দিয়ে তৈরি। জ্যোতিময়। আলোক উজ্জ্বল তামা। আকাশের নাম মালাকুত বা হারিয়ন। পাঁচশো বছর পথের পরিমাণ পুরু। মোটা। তার বিস্তার বা সীমানা কে আল্লাহ তায়ালা বড় করেছেন। এতো বড় করেছেন যে দ্বিতীয় আকাশ, যার সামনে প্রথম আকাশ একটা মটর দানার মতো; সেই বিশাল আকাশ তৃতীয় আকাশের সামনে এতো ছোটো হয়ে গেছে যে মনে হয় বিশাল মাঠের মতো তৃতীয় আকাশের সামনে দ্বিতীয় আকাশটি যেন একটা ছোট্ট মুরগীর ডিমের ছিলার মতো পড়ে আছে।

আবার ফাঁকা। পাঁচশো বছরের পথ। মহাশূন্য।

তার ওপর সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে চতুর্থ আকাশ। রূপা দিয়ে তৈরি। চোখ ঝলসে যায় এমন সে রূপা। কোনও মানুষ তার দিকে দৃষ্টি ফেলতে পারে না। অঙ্গ 'হয়ে যায়' রূপা আকাশ পাঁচশো বছর পথের মতো পুরু। নাম 'জাহেরাহ' তার বিস্তার বা সীমানা আল্লাহতায়ালা বড় করে দিয়েছেন।

এতো বড় করেছেন যে প্রথম আকাশটির অস্তিত্ব বিলীন হয়ে গেছে। দ্বিতীয় আকাশ ও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। চতুর্থ আকাশের বিস্তারের সামনে যেন বিশাল এক মাঠের ভিতর একটা পিয়াজের খসানে ছিলার মতো পড়ে রয়েছে তৃতীয় আকাশ।

এখন আবার মহাশূন্যতা। ফাঁকা। পাঁচশো বছরের রাস্তা। ধূ ধূ ফাঁকা জায়গা।

তার ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছে পঞ্চম আকাশ। এই আকাশও পাঁচশো বছরের মোটা বা পুরু। আকাশটি সোনা দিয়ে তৈরি। সোনালী রঙের সোনা নয়। রঙলাল। সোনা। অসহ্য তার রূপ। নাম দেয়া হয়েছে মুয়াইয়িনাহ বা মুসাইয়িরাহ। পাঁচশো বছরের পুরু পঞ্চম আকাশের বিস্তার বা সীমানাকে আল্লাহতায়ালা বড় করেছেন।

এতো বড় করেছেন যে পঞ্চম আকাশের বিশালতার সামনে যেন বিশাল এক ময়দানে মেয়েলোকের মাথা থেকে খেসে পড়া একটা চুলের মতো পড়ে রয়েছে। প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ আকাশ।

আবার ফাঁকা। পাঁচশো বছরের পথ। কিছু নেই।

তার ওপর সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে ষষ্ঠ আকাশ। পাঁচশো বছরের পুরু।

তার চৌহান্দীকে বড় করে দিয়েছেন। পাঁচশো বছরের পুরু ষষ্ঠ আকাশ এতো বড় হয়েছে যে পাঁচটি ক্রমশঃ বিশাল আকাশ তার সীমানার সামনে যেন বিশাল এক ময়দানে একটা মরা

মাছের চোখের মতো পড়ে রয়েছে। এই আকাশ মহামূল্যবান সীলা রাত্তি দিয়ে তৈরি। তীব্র তার ক্রিগ। নাম 'খালেসাহ'।

আবার ফাঁকা। পাঁচশো বছরের রাস্তা। ধূ ধূ।

তার ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সপ্তম আকাশ। মহামূল্যবান লাল রঙের ইয়াকুত পাথর দিয়ে তৈরি। নাম লামিয়াহ বা দামিয়াহ। নুরের জ্যোতিতে অতি উজ্জ্বল এ আসমান।

লামিয়াহ আকাশ পাঁচশো বছরের পুরু। এই আকাশের সৌমানাকে আল্লাহ রাস্বুল আলামিন বড় করে দিয়েছেন। এতেও বড় করেছেন যে হয়তো আকাশ তার বিশেষতার সামনে হেন বিশাল এক ময়দানে একটা হারিয়ে যাওয়া আঙ্গটি!

সপ্তম আকাশে রয়েছে বায়তুল মামুর।

বায়তুল মামুর মহামূল্যবান আকৃতি পাথরের তৈরি। তার চারদিকে দেয়াল। একদিক ইয়াকুত রংবের, অন্যদিক সবুজ পান্নার। তৃতীয় দিক দুধসাদা রূপোর। চতুর্থ দিক লাল সোনার।

হ্যরত আবদুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রাঃ) বলেন, সপ্তম আকাশে রয়েছে শনি, ষষ্ঠ আকাশে রয়েছে বৃহস্পতি, পঞ্চম আকাশে মঙ্গল, চতুর্থ আকাশে সূর্য, তৃতীয় আকাশে আছে শুক্র; দ্বিতীয় আকাশে বুধ, প্রথম আকাশে চন্দ্র।

মহান স্থান আল্লাহ রাস্বুল আলামীনের বিচ্চিরি সৃষ্টি সীলা। যার সৌন্দর্য, বৈচিত্র্যতা, গান্ধীর্য আর বিশালতা ঝুঁক্বাক করে দেয়। শুক্র হয়ে যায় হৃদয়।

যিনি এতো বিচ্চিরি, সৌন্দর্যময়, বিশাল সৃষ্টির স্থান, তিনি কে?

কে সে জন?

কে সে জন যার গড়া নিখিল ভুবন;

কে রচিল রবি শরী তারা অগণন!

তিনি আমাদের খালিক, মালিক। পরম প্রভু। সর্বশক্তিমান। আল্লাহ।

আল্লাহ আকবার। তিনি সবচেয়ে বড়। তার চেয়ে বড় আর কেউ নাই।

আল্লাহতায়ালা যখন জমিনকে প্রতিষ্ঠিত করলেন তখন সে কাঁপছিলো থির থির করে। তাকে স্থির করার জন্যে আল্লাহ পাহাড়কে পুঁতে দিলেন। পেরেক হিসেবে।

'অল্জিবালা আওতাদা।'

'আমি পাহাড়কে প্রোথিত করেছি পেরেক স্বরূপ।'

এই পাহাড় দেখে বিশয়ে অভিভূত হয়ে গেল ফিরিশতারা।

তারা বলল, 'হে আল্লাহ, আপনি এর চেয়ে শক্তিমান, গরংগঙ্গার, মহান ও ক্ষমতাধর কিছু কি পয়দা করেছেন?'

'হাঁ, করেছি।' উভয় দিলেন আল্লাহতায়ালা।

'কি সেটা?'

'লোহা।'

'লোহা কি কারণে এই পাথুরে পাহাড়ের চেয়ে শক্তিশালী?'

'লোহা দিয়ে কেটে টুকরো টুকরো করা যায় পাথুরে পাহাড়কে।'

'সুব্হানাল্লাহ। তো এই লোহার চেয়ে শক্তিমান, ক্ষমতাধর কোনও কিছু কি তুমি তৈরি করেছ, দয়ালু আল্লাহ?'

'হাঁ, করেছি।'

'কি সেটা?'

'আগুন।'

'আগুন দিয়ে লোহার কি ক্ষতি করা যায়?'

'আগুন লোহাকে উজ্জ্বল করে পানির মতো তরল করে দেয়। রাহিত হয়ে যায় তার ক্ষমতা?'

'হে আল্লাহ, আগুনের চেয়ে শক্তিশালী, ক্ষমতাময় কিছু কি আপনি সৃষ্টি করেছেন?'

'হাঁ, করেছি।'

'কি সেটা?'

‘পার্ন! ’

‘পানি দিয়ে কী অসাধ্য সাধন করা যায়?’

‘পানি দিয়ে আগুনকে নিতিয়ে ফেলা যায়। ’

‘হে আগ্নাহ, পানির চেয়ে শক্তিমান কিছু কি পয়দা করেছেন আপনি?’

‘করেছি। ’

‘তা কি?’

‘বাতাস। ’

‘বাতাস কি করতে পারে?’

‘বাতাস পানিকে তার স্থান থেকে সরিয়ে দিতে পারে। ’

‘বাতাসের চেয়ে শক্তিশালী?’

‘আকাশ। ’

‘আকাশের কী ক্ষমতা। ’

‘সে সবার উপরে। বাতাস তাকে ছুঁতে পারে না। আকাশে প্রবেশ করতে পারে না কোনও ফ্রিন। আনতে পারে না কোনও গোপন আসমানী সংবাদ। ’

‘অলাহুদ যাইয়ান্নাস সামাদ্দ দুনিয়া বিমাসবিহা অজ্ঞাতাল্লাহ রঞ্জুমাল লিশ শায়াতীন। অ-আতাদন লাহুম আজ্জাবাস শয়ির। ’

‘হে আগ্নাহ, আকাশের চেয়ে শক্তিশালী, পরাক্রান্ত কেউ আছে কি?’

‘আছে। ’

‘কে?’

‘তোমরা। ’

‘আমরা?’

‘হাঁ, তোমরা। ফিরিশতারা। ’

‘আমাদের কি শুণাণুন?’

‘তোমরা আমার অনুগত। অনুগত প্রাণ। সম্মানিত। শক্তিধর। মহাবিক্রমশালী। তোমাদের সর্দার ফিরিশতা জিরাইল আমিন যদি একটা চিকির দেয় জগতের সমস্ত প্রাণ হৃদয় ফেটে মারা যাবে। তার পাখার একটা কোণার আঘাতে পাহাড়গুলো চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাবে। তোমাদের পায়ের যদি চাপ পড়ে, বিশ্বরক্ষান্ত তেওঁ টুকরো টুকরো হয়ে যাবে। তোমাদের নূর প্রকাশিত হলে জগতের সব অঙ্গকার দূর হয়ে যায়। আমি তোমাদেরকে আদেশ করি, তোমরা সাথে সাথে মেনে নাও। কোনও অন্যথা করো না। তোমরা কোনও গুনাহ করো না। নিষ্পাপ। শুধু আমার হৃকুম তামিল করো। তোমাদের মাঝে কিছুকে আমি আদেশ করেছি সিজদায় পড়ে থাকতে। তারা ক্রিয়ামাত পর্যন্ত সিজদায় পড়ে থাকবে। কিছুকে বলেছি রূক্তুতে থাকতে। তারা তাই থাকবে ক্রিয়ামাত পর্যন্ত। কিছুকে হৃকুম করেছি ক্রিয়ামত পর্যন্ত কওয়ায় থাকো। তা তারা থাকবে। আবার কিছুকে আদেশ দিয়েছি জলসায় থাকো। তারা প্রলয় দিবস পর্যন্ত তাই থাকবে। সেজন্যে তোমরা সবচেয়ে শক্তিধর।

ফিরিশতারা কৃতজ্ঞ টিকে বললো, ‘তবে কি আগ্নাহতায়ালা আমাদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ শক্তিমান ও সম্মানিত আর কেউ নেই?’

বজ্জিনির্ঘোষে আগ্নাহতায়ালা বলেন, ‘হাঁ, আছে। ’

‘কে সে?’

‘মানুষ। ’

‘মানুষ?’

‘হাঁ। ’

‘কি তাদের মাহাত্মা, কি তাদের শুরুত্ব? নেম তারা এতো বড়?’

‘তারা আমার খলিফা। দুনিয়াতে আমার প্রতিনির্ধ। ’

‘হে আগ্নাহ, তারা গোনাহ করবে। ’

‘ক্ষমাও চাইবে। তখন তাদের গোনাহ মাফ হবে। তারা কাঁদবে। তখন তাদের পাপ পূণ্যে পরিণত হবে। ’

‘তাদের সাথে তোমার সম্পর্ক?’

‘মনিব ও ক্রীতদাসের। প্রভু ও বান্দার। ’

‘কীসে তারা বড়?’

‘তারা আমার সবচেয়ে আপন, আমার প্রেম। ’

‘কেন, আমরাই তো তোমার অবুগাত। একজন ও বিদ্রোহী নই। কিন্তু তাদের অধিকাংশই দেহী। ’

‘তবু তারা বড়। ’

‘কেন?’

‘তাদের অস্তরে ঝুলছে এক হিরন্য বিশ্বাস। ’

‘কী সেই বিশ্বাস?’

‘আমি কে? কি আমার ক্ষমতা। তারা বিশ্বাস করে-‘লা’-নাই, ‘ইলাহা’-কোনও উপাস্য ‘ইলাহাহ’-এক আগ্নাহ ছাড়া। সেই আগ্নাহ সবকিছু ছাড়া সব কিছু করতে পারেন। কিন্তু তাঁকে ছাড়া তাঁর সৃষ্টি জিনিস কিছুই করতে পারেন। ’

‘শুধু বিশ্বাসের জন্যে তারা এতো বড়?’

‘হ্যা, শুধু এই বিশ্বাসের জন্যে। যতক্ষণ পর্যন্ত তাদের বুকের তেতর হৃদয়ের গভীরে এই বিশ্বাসের আগুন ধিকি ধিকি ঝুলবে ততক্ষণ তারা সবার চেয়ে সেরা। ’

‘আমাদের চেয়েও?’

‘হ্যাঁ। ’

‘কেন?’

‘তোমরা আমাকে দেখো। আমার অস্তিত্ব কাছে থেকে দেখে বিশ্বাস করো। কিন্তু মানুষ শুধু অনুভব করে আমাকে বিশ্বাস করে। আমার ভয়ে গোনাহ থেকে বাঁচে, আমাকে খুশি করতে প্রয় করে। ’

‘হে আগ্নাহ, কি তাদের সম্মান?’

‘তারা যখন আমার সম্পর্কে জানার জন্যে কোনও রাস্তা ধরে তখন তোমাদের মতো নূরানী ফিরিশতাদের নূরের পর তাদের পায়ের নিচে বিছিয়ে দিই। ’

‘সুবহানাল্লাহ! তারা এতো বড়। ’

‘হ্যা, তারা পাহাড়ের চেয়ে, সোহার চেয়ে, আগুনের চেয়ে, পানির চেয়ে, বাতাসের চেয়ে, আকাশের চেয়ে এমনকি তোমাদের চেয়ে বড়। ’

‘তিনি কে?’ শুধু এই প্রশ্নের উত্তর যিনি জানেন তিনি এতো বড় সম্মান ও ক্ষমতার অধিকারী।

‘কে তিনি?’

তাঁর পরিচয় তিনি নিজেই কালামে পাকে দিয়েছেন।

তিনি-

‘আগ্নাহ লা-ইলাহা ইল্লা হ্যাল হাইয়ুল কাইউম, লা-তা খুজুহ সিনাতুঁ অলা নাউম। ’

‘তিনি আগ্নাহ, তিনি ছাড়া অন্য কোনও উপাস্য নাই। তিনি চিরস্থায়ী, চিরজীবন। তিনি কখনও ঘুমিয়ে পড়েন না। ’

‘হ্যাল লাহল্লাহায় লাইলাহা ইল্লা হ্যাল আলিমুল গাইবি অশ শাহাদাতি হ্যার রাহমানুর রাহিম। হ্যাল্লাহল্লাজি লাইলাহা ইল্লা হ্যাল; আল মালিকুল কুদুসুস সালামুল মু’মিনুল মহাইমিনুল আজিজুল জাম্বারল মুতাকাবির। সুবহানাল্লাহি আর্মা ইয়ুশুরিকুন। হ্যাল লাহল্লাখালিকুল বারিউল মুসার্বিকুল লাহল্লাখ আসমাউল হ্যসনা। ইউসার্বিক লাহ মধ্য কিস্সামাওয়াতি অল আরদ্দ। অহ্যাল আজিজুল হাকিম। ’

‘তিনিই আগ্নাহ, যিনি ছাড়া কোনও উপাস্য নেই, তিনি দেখা আদেখা সব জানেন। তিনি পরম দয়ালু, অসীম দাতা। তিনি আগ্নাহ, যিনি ছাড়া কোনও উপাস্য নেই; তিনিই একমাত্র

প্রভু, পবিত্র, শান্তি ও নিরাপত্তাদাতা, আশ্রয়দাতা, পরাক্রান্ত, প্রতাপশালী, মহামহিমার্থিত, মহাত্ম ও গুরুত্বপূর্ণ। তাঁকে যারা অংশীদার করে আল্লাহ তায়াল। তা থেকে পবিত্র।

তিনিই আল্লাহতায়ালা। স্ট্রে, উচ্চাবক, আকৃতিদাতা, উত্তম নামগুলো তাঁরই। নভোমন্তলে ও ভূমন্তলে যা কিছু আছে সবই তাঁর পবিত্রতা ঘোষণা করে। তিনি পরাক্রান্ত, প্রজ্ঞাময়।'

তিনি নিজের পরিচয় নিজেই দিচ্ছেন-

‘কুর্বান্ত্বৰ্ম মালিকন্দ মুর্দু, তুতিন্দ মুর্দু মান তাশাউ। অতান্তিউল মুর্দু মিস্তুন তাশাউ; অতুইজ্ঞান তাশাউ অতু জিলুমান তাশাউ বিয়দিকাল খাইরি। ইন্নাকা আলা কুণ্ড শাইয়িন কুর্দির।’

‘বলুন সম্পত্তি রাজত্বের মালিক আল্লাহ। তিনি যাকে ইচ্ছা তাকে রাজত্ব দান করেন। যার কাছ থেকে ইচ্ছা রাজত্ব কেড়ে নেন। তিনি যাকে ইচ্ছা সম্মান দান করেন যাকে ইচ্ছা অপমান করে দেন। তিনি মহাপরাক্রম শালী প্রভৃত ক্ষমতার অধিকারী।’

আল্লাহতায়ালা আরও পরিচয় দিচ্ছেন-

‘তু লিজুল লাইলা ফিন নাহারি অতুলিজুন নাহারা ফিল লাইলি।’

‘তিনি রাত্রিকে প্রবেশ করান দিনের ভিতর, দিনকে রাত্রির ভিতর।’

‘অত্থরিজুল হাইয়া মিনাল মাইয়িতি অত্থরিজুল মাইয়িতি মিনাল হাইয়ি।’

‘তিনি জীবনের ভেতর থেকে বের করে আনেন মৃত্যুকে, মৃত্যুর ভিতর থেকে বের করে আনেন জীবনকে।’

আল্লাহতায়ালা তাঁর রাজত্ব দান করেছিলেন ফিরআউন (রামেসিস-দুই) কে।

কিবর্তী সম্পদায়কে। তারপর সেটা তুলে দিলেন বনী ইসরাইল ও মুসা আলাইসিসালামের হাতে। ফিরআউন সমুদ্রে খাবি থেকে থেকে মারা গেল। অর্থ সে বলতো লোহিত সাগর আমার। আঁমই সবচেয়ে বড় খোদা। নিজের সাগরে ডুবে মরলো সে ইন্দুরের মতো।

নমরুদকে রাজত্ব দিয়েছিলেন সামান্য সময়ের জন্যে। নির্দিষ্ট সময়ে তা ছিনিয়ে নিলেন।

ফিরআউন বেইজ্জত হলো পানিতে ডুবে মরে।

নমরুদ অপমানিত হলো জুতোর বাড়ি থেকে থেকে মরে।

‘আমি এভাবেই সমানকে অপমান দিয়ে, অপমান কে সম্মান দিয়ে বদলে দিই।’

তিনি যাকে অপমান করতে চান কেউ তাকে পারেনো সম্মান দিতে। যদি দেশের সব সৈন্যবল, লোকবল তার পক্ষে থাকে তবুও। যদি গোটা পৃথিবী তার পক্ষে থাকে তবুও। যদি সমস্ত বিজ্ঞানজগত, জগতের যাবতীয় সম্পদ, ধন-রত্ন তার পক্ষে যাকে তবু তাকে আল্লাহতালা অপমান করে দেন। তার সিংহাসনে বসেই সে লাঞ্ছিত হয়ে যায়, তার ধন সম্পদের মাঝেই। যেমন কারণ।

আল্লাহতায়ালা যাকে সম্মান দিতে চান তাকে কেউ অপমান করতে পারে না। সারা দুনিয়া, দুনিয়ার যতো ক্ষমতা, শক্তি ও প্রাণী, মানুষ ও জিন যদি একসাথে তার বিরুদ্ধে উঠে পড়ে গাঁথে যে তাকে অপমান করে দেবে কিন্তু জগতের পরম প্রভু আল্লাহ রাখ্বল আলামিন তার সম্পর্কে সিদ্ধান্ত নিয়েছেন তাকে সম্মান দিবেন তো সে সম্মান পেয়ে যাবে। পৃথিবীর সবার কৃট ষড়যন্ত্র, উদ্যোগ, পরিকল্পনা ও পদক্ষেপ বানাচাল হয়ে যাবে। তাকে বনে রেখে, পর্ণ কুটিরে রেখে কোনও রকমের দুনিয়াবী বস্তু ও অবলম্বন ছাড়া বাদশাহৰ সম্মান দিবে আল্লাহতায়ালা।

তিনি রাত্রিকে প্রবেশ করান দিনের ভিতর। দিনকে রাত্রির ভিতর।

তিনি জীবন থেকে বের করে আনেন মৃত্যুকে। মৃত্যুর থেকে বের করে আনেন জীবনকে।

জীবনের থেকে কিভাবে বের করেন মৃত্যুকে?

জীবিত মানুষ, জীবিত প্রাণ-চলে ফিরে বেড়াচ্ছিল হঠাতে মৃত্যু হানা দিল তার মাঝে। মানুষটা এই মাত্র ঘূর্মিয়েছে, জেগেছে, খেলেছে, কথা বলেছে, মুঝে চোখে দেখেছে। খুশিতে হেসেছে, দুঃখে কেঁদেছে আর এখন ঘুমুছে কিন্তু শ্বাস-প্রশ্বাস নেই। আর জেগে উঠবে না।

হাত পা আছে, খেলতে পারবে না। মুখ আছে, কথা বলতে পারবে না। চোখ আছে, দেখতে পাবে না। কান আছে, শুনতে পাবেনা। খুশির ছোঁয়া লাগবে না, দুঃখে কাদবে না। হারিয়ে গেছে সব অনুভূতি। থেমে গেছে হৃদয়ের স্পন্দন।

নমরুদ ইবাহিম আলাইহিসালামকে জিজ্ঞেস করলো, ‘তোমার আল্লাহর পরিচয় কি?’  
‘তিনি জীবন মৃত্যুর বিধান কর্তা।’

অটুহাসি হেসে উঠলো সে। বললো, ‘সে তো আমি করতে পারি। এই-’ সে ডাকলো অল্পব্যক্তে, ‘আগামী কাল যান ফার্সি হবে তাকে মৃত্যু দিয়ে দাও।’

মুক্তিপ্রাপ্ত লোকটার মুখে হাসি ফুটে উঠলো। নমরুদ বললো, ‘ওই যে দেখো, কাল যে মারা যেত। আমি মৃত্যুর মাঝে জীবন দিয়ে দিলাম। এখন সে হাসবে, খেলবে, বাঁচবে। তারপর সে আবার একজন সৈনিককে ডাকলো, ‘এই, যাও একজন নিরীহ নিরপরাধ মানুষকে ধরে আনো।’

সৈনিক একজন বৃদ্ধকে ধরে আনলো। সে কাঁপছে।

‘জল্লাদ-’ ভীম দর্শন ভাল জল্লাদ কাছে এসে দাঁড়ালো, ‘কতল করো।’

ইবাহিম আলাইহিসালামের সামনেই বৃদ্ধের দেহ দু'টুকরো হয়ে গেল। রক্তে ভিজে গেল মেঝে।

‘দেখো, কালও সে বেঁচে থাকতো। আমি তার জীবন কেড়ে নিলাম।’ আঙ্গুল তুলে মাথা ও দেহ আলাদা হয়ে যাওয়া রক্তাক্ত বৃদ্ধকে দেখাল নমরুদ। ‘কাজেই জীবন ও মৃত্যুর বিধানকর্তা আমি।’

নাউজুবিল্লাহ।

ক্ষমতা, সম্পদ ও র্যাদান লোভী দুনিয়াদারের আত্মা যখন ঐশী আলো থেকে বঞ্চিত হয় তখন এমন চিন্তা তাবানা তার মাথায় খেলে। এমনই নির্বোধ ও আহাম্মক হয়ে যায়।

তো আল্লাহ রাখ্বুল আলামীনই জীবন মৃত্যুর পৃকৃত বিধান কর্তা।

তিনি যেমন জীবনের ভিতর থেকে মৃত্যুকে বের করে আনেন তেমনি মৃত্যুর ভিতর থেকে বের করে আনেন জীবনকে।

কিভাবে?

মরা আঙ্গুল, জীবনের কোনও অস্তিত্বই নেই তাতে। কিন্তু জীবিত নথ বেরিয়ে আসছে প্রতিদিন। মরা মাথা তার থেকে প্রতিনিয়ত বেরিয়ে আসছে জীবিত চুল। মরা মাড়ি জীবন পেয়ে তার থেকে বেরিয়ে আসছে দাঁত। মরা চিবুক, তার থেকে বেরিয়ে আসছে জীবিত দাঁতি।

মরা ডিম। ভিতরে সাদা আঁশ, হলুদ কুসুম। জীবনের কোনও অস্তিত্বই নেই। কিন্তু যখন একটা নির্দিষ্ট নিয়মে তার ওপর দিয়ে ওম দিচ্ছে মুরগী একুশ দিন পর্যন্ত। হঠাতে ডিমের খোলস ফেটে বেরিয়ে আসছে জীবিত মুরগীর বাচ্চা। মৃত ডিমের ভিতর থেকে বের হচ্ছে জীবন পাওয়া মুরগীর বাচ্চা।

মরা চাঁদ, তার মরা কিরণ।

মরা সূর্য, তার মরা উত্তোল। আলো। ছটা। রোদ্দুর।

মরা বৃষ্টি।

মরা ভূপৃষ্ঠ।

মরা মাটি।

মরা বীজ।

নির্দিষ্ট দিন হঠাতে জীবন পেয়ে মাটি চিরে বেরিয়ে আসে অস্তুর।

মরা অস্তুর থেকে ফুল। ফল। ফসল।

মরা ফসল পোলাজাত হয়।

মরা ধান বা গম।

তার থেকে মরা চাল বা মরা আটা।

তার থেকে মরা ঝুটি বা তাত।

ওদিকে বাজার থেকে এলো পুই শাক, লাল- শাক, ডাঁটা শাক।

মরা ডাল।

মরা তেল।

মরা নুন।

মরা মরিচ।

মরা রুই, ইলিশ, পাঞ্চাশ, চিতল, আইডি বা চিঞ্চি মাছ। মরা গরু, খাসী বা মুরগীর গোশ্চত।

মরা ভাত, মরা ডাল, মরা মাছ, মরা গোশ্চত, মরা শাক চলে গেলো পেটের ভিতর। সেখানে মরা পাকস্থলীর নির্দিষ্ট প্রক্রিয়ায় হজম হয়ে তৈরি হলো মরা পেশাৰ, পায়খানা। নির্দিষ্ট রাস্তা দিয়ে বেরিয়ে গেল বৰ্জ্য পদাৰ্থ। থাকলো রক্ত। হৃদপিণ্ডের ছোট ও বড় হওয়ার মাধ্যমে রক্ত ছড়িয়ে পড়লো গোটা শৰীৰে। তলীয়ে ক্ষৰীতে। রক্তের দৌড়াদৌড়ি ও ছোটাছুটির কারণে তৈরি হচ্ছে পিচ্ছল পদাৰ্থ। বীৰ্য। রুক্ষ। ঝৰ্ণ।

আল্লাহতায়ালা বলেন, 'আফাৰা আয়তুল মা তুম্বুন।'

'তোমাদের ভিতর থেকে ছিটকে বেরিয়ে আসা ফোটাগুলো কি দেখেছে?'

'আ আন্তুম তাখ্লুকুনাহ আম নাহনুল খালিকুন।'

'ওগুলো কি তোমৰাই তৈরি কৰেছ না আমি তৈরি কৰেছি।'

'আলোম ইয়াৱাল ইন্সানো আন্না খালাক্বাহ মিন নুত্ফা।'

'তোমৰা কি দেখন, মানুষকে আমি তৈরি কৰেছি এক ফোটা নাপাক পানি দিয়ে?'

'ফাইজা হয়া খাসিমুম মুবিন।'

'ত্বুও তোমৰা তক্ক কৰছো, ঝগড়া বিবাদ কৰছো?'

তো মৰা বীৰ্য ঠাই পাছে পিতার আজল বা পিঠে। মায়ের বুকে।

এক আনন্দঘন রাতে পিতার পিঠ থেকে বীৰ্য তীৰ গতিতে ছুটে চলে যাচ্ছে যোনিনালী হয়ে গৰ্ভাধারে। শুক্রানু ও ডিষ্বানু এক হচ্ছে। চল্লিশ দিন পর্যন্ত নুৎফাহ আকারে থাকছে। পরের চল্লিশ দিন মুগ্ধগাহ আকারে। অধীৎ মাংস পিণ্ড তৈরি হচ্ছে। পরের চল্লিশ দিনে তৈরি হচ্ছে হাত, পা, মুখ, মাথা, পেট, পিঠ-সব। এটা 'আলাকাহ' এর অবস্থা। তাৰপৰ আচমকা একদিন রুহ ঝুঁকে দেয়া হয়। বাচ্চা নড়া নড়া কৰে ঘোঁটে।

ধীৱে ধীৱে মৰা বীৰ্য থেকে তৈরি জীবিত শিশু লালিত হয় মাছের পেটের ভিতর।

মুখ দিয়ে নয়। মায়ের পেটের নাপাক রক্ত নাড়ি দিয়ে থেছে পথন কৰে শিশু। বেঁচে থাকে।

পৰম কৰুণাময় শিশুকে তার অসীম ক্ষমতা দিয়ে সমানিত ভাবে লালন-পালন কৰেন।

দশ মাস দশ দিন পৰ।

মায়ের জরায়ু ছিঁড়ে বেরিয়ে আসছে অপার বিস্থয়। এক জীবিত শিশু।

মৰা পানিৰ ভিতৰ মহাকৌশলময় চিত্ৰকৰ এঁকে দিলেন জীবন্ত ছবি। দুনিয়াৰ যত চিত্ৰকৰ-পাৰলো পিকাসো, মাইকেল আঞ্জেলো, লিওনার্দো দ্য ভিঞ্চি, ভিনসেন্ট ভ্যানগণ, ফ্রান্সিস গঁগা, মাতিস-তাদেৱ বইয়ে লিখেছেন 'জলেৱ ভিতৰ ছবি আৰু যাবে না।'

আল্লাহ রাস্বুল আলামিন তাদেৱ অক্ষমতাকে জানেন তাই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন জলেৱ ভিতৰ ছবি এঁকে দেখাবেন। জীবন্ত ছবি।

শিশু জন্ম নিয়েছে।

মা এখনও বেঁচে আছে। কিন্তু খালিক আগেই যেন মৃত্যু তাকে ছুঁয়ে গেছে। তীৰ যন্ত্ৰণা। মৱণ যন্ত্ৰণা! শৰীৱেৰ সব কটা স্বামুঘৰ রং আৰ জোড়াকে তীৰ তীক্ষ্ণ ব্যথা দিয়ে জরায়ু ছিঁড়ে বেৰ হয়েছে শিশু। ছিঁড়ে খুঁড়ে গেছে যোনী মুখ। এতো কষ্ট, এতো লজ্জা, এতো অপমান আৰ এতো রক্ত! মায়েৰ মুখে যন্ত্ৰণাৰ চিহ্ন কিন্তু বুক ভৱা খুশি। কাৰণ কোল জুড়ে এসেছে দুনিয়া আলো কৰা আদৱেৰ ধন; স্বতন্ত্ৰ। সব ব্যথা, সব যন্ত্ৰণা ভূলে গেছেন তিনি।

আল্লাহ তায়ালা বলেন, দেখো মানুষ; চেয়ে দেখো! কী অবৰ্ণনীয় যন্ত্ৰণা আৰ সীমাহীন দ্বিধা কষ্টেৱ মাবে তোমাকে জন্ম দিয়েছে। পাশে তাৰ এক বালতি রক্ত! মা যে নিদাৰণ কষ্ট পেয়েছে তাতে সাধাৱণ নিয়ম যে তাৰ কষ্টেৱ কাৰণ স্বতন্ত্ৰি তাৰ এক নম্বৰ

দুশ্মন হয়ে যায়। কিন্তু দেখো, আমি তাৰ মনেৰ ভিতৰ দিয়েছি তোমার জন্মে মমতা। তোমাকে দেখোৰ সাথে সাথে এক অনাবিল আনন্দে ভৱে যায় তাৰ অন্তৰ। আৰ বান্দা, তোৱ ক্ষুধা মেটানোৰ জন্মে দিয়ে দিলাম তোৱ মায়েৰ বুকে অমিয় ধাৰা। দুধ। এমন তৱল যে গৱৰমণ নয় শীতলও নয়। যেন বান্দা তোৱ ঠোঁট, কঢ়ি মুখ পুড়ে না যায়। আৰ তোৱ কঢ়ি মুখ ঠান্ডায় না জমে যায়।

কেন এমন কৰলাম, বান্দা?

যেন তুই তোৱ জন্মলগ্ন স্বৰণ কৰে বুৰাতে পোৱিস কে তোকে লালন কৰে, কে তোকে পালন কৰে? কে তোৱ প্ৰতিপালক? তিনি কতটুকু দয়ালু। রাহমানুৰ রাহিম। কেমন রাজ্ঞাক।

এসৰ শেখালাম এজন্মে যে যখন তোৱ বিবেক হয়, জানচোখ খোলে তুই আমিৰ এইসৰ

গুণাবলীৰ দাওয়াত দিস মানব জাতিকে। খেয়ে, না খেয়ে। পৱে, না পৱে। শীতে, ধীঁশে, বৰ্ষায়। দিনেৰ আলোতে, রাত্ৰিৰ আধাৰে। দৱিদ্ৰ অবস্থায়, ধনী অবস্থায়। দেশে, বিদেশে। পথে-ঘাটে, বাজারে, বন্দৰে, অফিসে, আদালতে, বাসে, উড়োজাহাজে, জাহাজে, নৌকায়, লক্ষে, জলে, স্থলে, অন্তৱীক্ষে, সুস্থ কিংবা অসুস্থ অবস্থায়। সেজন্মে ঘাম বাৰে বৰুৱক, রক্ত বাৰে বৰুৱক, মান যায় যাক, জান যায় যাক।

যেমন আমাৰ হাবীব মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম কৰেছেন।

প্ৰথম সুৱা 'আলাক' নাজিল হয়। এৰ তিনি বছৰ পৰ মক্কাৰ রাস্তা ধৰে হাঁটছিলেন হজ্জৰ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এমন সময় মাটি ও আকাশেৰ মাবামাবি জায়গায় দেখা হলো জিব্রাইল আমিনেৰ সাথে।

নাজিল হলো দ্বিতীয় সুৱা।

'ইয়া আইয়ুহাল মুদ্দাস্মিৰ। কুম ফাআন্জিৰ। অৱার্বিকা ফাকার্বিৰ।'

'হে কহলাবৃত! উঠুন। ভয় দেখান মানুষকে। আৱ শোনান আপনাৰ প্ৰতিপালকেৰ গৌৱৰ ও অহক্ষাৱেৰ কথা!'

তাৰপৰ তেইশ বছৰ পৰ্যন্ত হজ্জৰ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম আৱ বিশাম নেন নি, ঠিকমতো খান নি। শুধু অপৱেৱ কাছে দাওয়াত পৌছানোৰ জন্মে। দাওয়াতেৰ আমাল কুয়ামাত পৰ্যন্ত সচল কৰাৰ জন্মে। নিজেকে নিশ্চেষ কৰলেন। ঘাম দিলেন, রক্ত দিলেন। সাথীদেৱকে আঘাতবলিদানে উদ্বৃদ্ধ কৰলেন। ফোৱাত নদীৰ পানি লাল হলো সাহাৰা (ৱাঃ) 'ৰ রক্তে।

তো ভাই উৰুত হিসেবে আমাৰও ওই একই কাজ। দাওয়াত। কীসেৱ দাওয়াত?

আল্লাহৰ পৱিচয়। তাৰ জাত সম্পর্কে ও সীফাত বা গুণাবলী সম্পর্কে। আৱ নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এৰ পৱিচয়। কে তিনি? কি তাৰ পৱিচয়? আমাদেৱ জন্মে তিনি কি কৱেছেন আৱ আমি তাৰ জন্মে কি কৰতে পাৱি।

তো জন্মলগ্নে মায়েৰ অন্তৰে দিলেন মমতা আৱ বুকে দিলেন দুধ।

সারা জীবন প্ৰকাশ কৰতে হবে সেই নেয়ামতেৰ কৃতজ্ঞতা।

এখন আল্লাহৰ পৱিচয় কি?

তিনি জীবন ও মৃত্যুৰ বিধান কৰ্তা।

তিনি জীবনেৰ ভিতৰ থেকে বেৱ কৰেন মৃত্যুকে। আৱ মৃত্যুৰ ভিতৰ থেকে বেৱ কৰেন জীবন।

তিনি মৰা সব উপাদান দিয়ে তৈৱি মৰা বীৰ্যেৰ এক ফোটা থেকে তৈৱি কৰলেন জীবন্ত শিশু।

জীবন ও মৃত্যু মহান আল্লাহ রাস্বুল আলামিনেৰ সৃষ্টি।

অলঙ্গনীয় ও অলোকিক দুটি নিয়ম।

আল্লাহ তায়ালা রাস্বুল আলামিন মহান সৃষ্টি।

তিনি বিভিন্ন বিচ্ছি প্ৰাণীকূল তৈৱি কৰেছেন। আফিকাৰ গহীন অৱগণে এক ধৰনেৰ প্ৰাণী বয়েছে। এদেৱ নাম প্লানেটন। প্লানেটন পাঁচটা উটেৱ সমান। সে ক্ষুধাৰ্ত হলে এক পোয়া

আফিকান পিংপড়া খেয়ে নেয়। তার খিদে মিটে যায়। এক ধরনের পাখি রয়েছে যেগুলো ডিম পাড়ে। ডিমের আয়তন পাঁচ কাঠার মতো। ডিম পাড়ার সময় হলে মহাশূন্যে উড়ে যায়। মেঘের দেশে। সেখানে সে ডিম পেড়ে দেয়। মাধ্যাকর্ষণ শক্তির কারণে ডিম প্রবল গতিতে নেমে আসে নিচের দিকে।

ডিমের সাথে সমান্তরালভাবে নেমে আসে পাখি। তার সুটীক্ষ্ণ চোখ দৃষ্টি মেলে দেয় ডিমের ওপর। আকাশ আর মাটির মাঝাপথে থাকা অবস্থায়ই ফটল ধরে ডিমের গায়ে। দৃষ্টি দ্রুমশঃঃ তীক্ষ্ণ হয়। তার দ্রুটির তীব্র প্রভাব দ্বারে পীরের খুলো যায় খোলস। বেরিয়ে পড়ে বাস্তা পাখি। ডানা বাপটিয়ে ডুড়াল দেয় অজানা দেশে।

একদিন হ্যরত মুসা আলাইহিসালাম আল্লাহতায়ালাকে বললেন, 'হে আল্লাহ, এই আসমান জমীন কে সৃষ্টি করেছেন?'

'আমি।' আল্লাহতায়ালা বললেন।

'কুল মাখলুক, সমগ্র সৃষ্টির স্থষ্টা কে?'

'আমি।' বজ্জিনীর্ঘোষ উত্তর।

'এই দুনিয়ার সমস্ত মানুষ তোমার বিরুদ্ধে। কোনও একজনও নেই যে তোমাকে মানে। অবাধ্য। তুমি কি করবে?'

'সবাইকে ধ্বংস করবো দুনিয়াতে, সৃষ্টি করবো নতুন জাতি। আখিরাতে দিব জাহানাম।'

'এই দুনিয়ার সমস্ত জিন তোমার বিরুদ্ধে। কেউ তোমার হৃকৃষ মানতে চায় না। কি করবে তুমি?'

'ধ্বংস করে জাহানামে দিব। সৎ, অনুগত জিন সৃষ্টি করবো।'

'হে আল্লাহ, চন্দ তোমার কথা শোনে না, সূর্য পূর্বদিকে উদয় হয় না। পশ্চিমে অস্ত যায় না। জোয়ারের সময় ভাট্টা, ভাট্টার সময় জোয়ার। রাত্তির সময় দিন, দিনের সময় রাত। শীতের সময় গরম, বসন্তের সময় বর্ষা। বনের হিংস্র পঞ্চাং তোমাকে মানে না। সমুদ্রের জীব জানোয়ার শোনে না তোমার কথা। পাহাড়-পর্বত প্রথ নক্ষত্র সব তোমাকে অঙ্গীকার করেছে। গোটা বিশ্ব তোমার বিপক্ষে। বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে। কী করবে তুমি সেক্ষেত্রে?'

'একটা ছোট পোকা আছে আমার কাছে।' শাস্তি স্বরে বললেন আল্লাহ রাব্বুল আলামিন।

'হে আল্লাহ, সামান্য একটা পোকা কি করতে পারে?'

'এক লোকমায় সমগ্র বিশ্বরূপাদকে ধাস করে নেবে সে।'

বিশ্বে হতবিহুল হয়ে গেলেন মুসা আলাইহিসালাম।

'হে আল্লাহ! সেই পোকাটি থাকে কোথায়?' বিমৃঢ় মুসা (আঃ) কাঁপা স্বরে শুধালেন।

'এক চারণ ভূমিতে।'

'চারণভূমি!'

'বিশ্বাল এক চারণভূমিতে হাজার হাজার পোকা চরে বেড়াচ্ছে।'

'কোথায় সেই চারণভূমি?'

'আমার জানের রাজ্যে।'

'আমি দেখতে চাই।'

'তুমি তা পারো না। তোমার মষ্টিক এতো বড় সৃষ্টির অস্তিত্বকে দেখতে পারে না। ধারণ করতে পারে না।'

হ্যরত সোলায়মান আলাইহিস সালাম একবা'র আল্লাহ তায়ালাকে আরজ করলেন,

'হে আল্লাহ রাব্বুল আলামিন। তুম তে ক্ষতক, রিয়িকদাতা।'

'হ্যাঁ, নিশ্চয়ই।'

'রিয়িকের ভার আমি নিতে চাই।'

'সুকঠিন দায়িত্ব। তুমি পারবে না।'

'মাত্র তিনদিনের জন্যে।'

'বেশ, দিলাম।'

'হে আল্লাহ, আমাকে সাহায্যকারী দাও।'

'দিলাম। জিন, মানব, হাওয়া ও বিহঙ্গকুল কে।'

সুবিশাল এক লঙ্ক খানায় তৈরি হচ্ছে খাবার-দ্বাবার। হাতী তার শাবককে নিয়ে পরিতৃপ্ত সহকারে খেয়ে চলে গেল। সিংহ তার শাবককে নিয়ে। সবাই খুশি। সূর্য যখন সাগরের বুকে ডুবু ডুবু। লাল-কমলা আবীর ছড়াচ্ছে। হ্যরত সোলায়মান আলাইহিসালাম যবুর কিতাব তিলাওয়াতে নিয়ন্ত। ঠিক তখন অন্ধকার হয়ে গেল দুনিয়া। দশ দিগন্ত আঁধার করে মহামুদ্রার অন্তল স্কুল থেকে উঠে একে অতিক্রম এক প্রাণী।

ধীর পদক্ষেপ সে এগিয়ে গেল সোলাইহিস সালামের কাছে। সালাম দিল। বলল, 'থিদে পেয়েছে আমার।'

'বেশ, যাও লঙ্ক খানায়।'

এগিয়ে গেল অতিক্রম প্রাণী। ফিরে এলো একটু পরেই। তার চেহারায় বিরক্তির ছাপ। বোঝা যায় তার থিদে মেটেনি।

'সোলায়মান আলাইহিসালাম-' সে আর্তনাদ করে উঠলো, 'আমার থিদে মেটেনি।'

'কেন? লঙ্ক খানায় খাবার নেই?'

'না।'

'এতো বিশাল খাদ্য ভাস্তার গেল কোথায়?'

'আমার পেটে।'

'কি?'

'হ্যাঁ, ওটা ছিল আমার এক লোকমার খাবার।'

'কি বলছো, তুমি?'

'জি। পেয়ারা নবী। আমাদের আল্লাহ এমন তিনটি লোকমা প্রতিদিন দু'বার করে খেতে দেন অমাদের।'

'দু'বার!'

'জি। দু'বার আমাকে একা নয় আমার মতো অসংখ্য প্রাণীকে সাগরের তলায় লালন পালন করেন তিনি।'

'সুবহান্লাহ।'

'জি। আজ পেলাম এক বেলার এক লোকমা মাত্র। থিদে নিয়ে ফিরে যাচ্ছি, হে মহামানব। আর মূর্যতা করবেন না। এখনই সিজদায় পড়ে জগতের প্রতিপালককে তাঁর দায়িত্ব দিয়ে দিন।'

সোলায়মান আলাইহিসালাম তাই করলেন।

তো ভাই সৃষ্টির কতশত অজানা সৃষ্টি মানুষের অগোচরে রয়ে গেছে। কেউ জানে না।'

আল্লাহ রাব্বুল আলামিনের বিচিত্র সৃষ্টি মানুষ।

মানুষকে আল্লাহতায়ালা সৃষ্টির সেরা সৌন্দর্য দিয়ে তৈরি করেছেন। তিনি বলেন-

'লাকুন্দ খালাকুন্দ ইন্সান ফি আহসানি তাক্বীম।'

'আমি মানুষকে সবচেয়ে সুন্দর আকৃতি দিয়ে তৈরি করেছি।'

চিন্তা করে দেখুন চোখের কথা। ঠিক ঠিক মতো জায়গায় বসিয়ে দিয়েছেন। নাকটি ঠিক মতো সাজিয়েছেন। যদি নাককে বুকে এনে দিতেন তাহলে কতই না বিদ্যুটে ব্যাপার ঘটে যেতো। একটা চোখকে মাথার পেছনে আরেকটা চোখকে কপালে বসিয়ে দিলে মানুষকে ভুত্তড়ে মনে হতো। একটা হাত বুকে অন্য হাতটি পিঠে বসিয়ে দিলে কোন কাজই মানুষ সঠিক ও সহজভাবে সম্পাদন করতে পারতো না। একটা পা মাথার একটা পা নিচে দিলে অনাসৃষ্টি হয়ে যেতো। মুখকে পেটে আনলে বীতৎস দেখাত।

আল্লাহ তায়ালা তা করেননি।

তিনি অপরূপ করে তৈরি করেছেন মানুষকে।

জনক বাদশা ও তার স্ত্রী রাত্রি বেলায় রাজপ্রাসাদের ছাদে বসে চাঁদের আলোয় অবগাহন করছিলেন। এক সময় আবেগ মথিত হয়ে বাদশা বলে ফেললেন, 'রাণী তুমি এই চাঁদের চেয়ে সুন্দর।'

'তা যদি না হই?' ছলনা করে বললেন রাণী।

'না হলে তোমাকে তিন তালাক।'

শুনে শিউরে উঠে রাণী বললেন, 'প্রমাণ করবে কি দিয়ে?'

রাজা ও এবার যেন একটু বাস্তবে ফিরে এসেছেন। বললেন, 'দেখি।'

দেশের গণ্যমান্য আলেমদের ডাকলেন তিনি।

সবাই শুক্র। মানুষ যে চাঁদের চেয়ে সুন্দর কেমন করে প্রমাণ করবেন। কেউ কোনও সহজ কিছু পাচ্ছেন।

দেশের সবচেয়ে বড় আলেম এরও ডাক পড়েছে। তিনি ও কিছু ভেবে পাচ্ছেন না। খুঁজে পাচ্ছেন কোরান হাদীসের কোথায় এ সম্পর্কে পাবেন। হঠাতে তার মনে হলো, তাঁর কাছে যে অঞ্চল বয়সের কিশোর ছেলেটি পড়ে সে খুবই মেধাবী। সুতীক্ষ্ণ তার চিন্তা শক্তি। কোনও উপায় না পেয়ে তিনি রাত্রি বেলায় চলে গেলেন সাগরদের বাসায়।

তাকে জানালেন জরুরী অবস্থা।

দেশের বাদশার বিবির তালাক হয়ে যাচ্ছে। কি করা?

এই কিশোর ছেলেটি হচ্ছে ইমাম আবু হানিফা (রাঃ)। তিনি বললেন, 'ওস্তাদজী অস্ত্রিল হবেন না। বাড়ি যান। আগামীকাল দেশের সব বরেণ্য আলেমদের একত্রিত করুন। এশার নামাজের সময়। উত্তর দিয়ে দেব। তালাক হবে না বাদশার।'

এশার নামাজের সময় একত্রিত হলেন সবাই।

'নামাজ পড়াবো আমি।' কিশোর বললেন।

'তুমি! সবাই সমস্তের বললেন, 'এতো বড় বড় আলেমে থাকতে?'

'জ্ঞি। নামাজে ইমামতি দিলেই প্রশ্নের উত্তর পেয়ে যাবেন আপনারা।'

'বেশ। তবে তাই হোক।' সবাই বললেন।

সুরা ফাতিহার পর ইমাম আবু হানিফা (রাঃ) পড়লেন 'আতচীন'। 'লাকুদ খালাকুনাল ইন্সানা ফি আহ্সানি তাকবীম'—আয়াতে এলেন। কিন্তু তিনি পড়লেন, 'লাকুদ খালাকুনাল কুমারা ফি আহ্সানি তাকবীম।'

মুক্তাদি লোকমা দিলেন।

তিনি আবার একই উচ্চারণ করলেন।

মুক্তাদিরা আবার লোকমা দিলেন।

এভাবে কয়েকবার পড়ার পর তিনি নামাজ ছেড়ে দিলেন। বললেন, 'আপনারা নিজেরাই লোকমার মাধ্যমে প্রশ্নের জবাব দিয়েছেন। আপনারাই কোরানের স্বাক্ষি দিয়ে বলেছেন, মানুষকে আল্লাহ সবচেয়ে সুন্দর করে তৈরি করেছেন। স্বয়ং আল্লাহতালা যখন বলছেন শুধু চাঁদ নয় যাবতীয় সৃষ্টির চেয়ে আমি মানুষকে সুন্দর করে তৈরি করেছি। তখন বাদশার স্ত্রী তালাক হয় কি করে?'

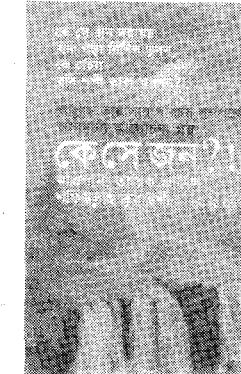
সবাই একই সাথে বিশ্বিত ও খুশি হলেন।

বাদশা ও হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন।

মানুষের কাছাকাছি আরেকটি জাতি সৃষ্টি করেছেন তা হচ্ছে জ্ঞিন।

জ্ঞিন মানুষের চেয়েও বেশি। আগুন দিয়ে তৈরি। তাদের খাবার হচ্ছে খোঁয়া। একজন মানুষের চেয়ে তারা শক্তিমান, দৃঢ়গামী। যে কোনও আকার নিতে সক্ষম।

জ্ঞিন জাতিকে একবার সমূলে ধ্বংস করা হয়েছিল। পাপাচারের কারণে। এখনও জ্ঞিন জাতি প্রচুর অনিষ্ট করে থাকে।



## নয়

আল্লাহতালাৰ সবচেয়ে নিকটতম ও অনুগত সৃষ্টি হচ্ছে ফিরিশতা। তাৰা নূৰেৰ তৈৱি।

তিৰমিজিতে হাদিস—ই—হাসান বলে আখ্যায়িত এই হাদিসটি আসছে—

'অ আনু আবি জ্বার রাদিয়াল্লাহুতালাআনহ কুলা কুলা রাসুলুল্লাহি সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম, আত্তাতিস্ সামাউ অহকা লাহা আন তাইতুতা মা ফিহা মাও দিউ আৱবাই আসাবিআ ইল্লা অফিহি মালাকুন শাজিদুন লিল্লাহি তা'। আলা অল্লাহি লাও তা'লামুনা মাও'লামু লাদাহিকতুম কালীলাও অলা বাকায়তুম কাসিৱান অমা তালাজুজাজ্ঞতুম বিন্নিসাই আলাল ফুরশি অআখাৰাতুম ইলাস সুউ'দাতি তাহআৰুনা ইললাহি তায়ালা।'

'আবু জ্বুর গিফারী (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, রাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম বলেছেন "আসমান কেঁপে উঠলো। কাৰণ, আসমান নিষ্য আল্লাহৰ ভয়ে কেঁপে ওঠার উপযুক্ত। আকাশে চার আঙ্গুল মতো জায়গা নেই যেখানে কোনও মালাহি কা (ফিরিশতা) আল্লাহকে সিজদা কৰছে না। ---।'

মুসলিম, তিৰমিজি ও নাসায়ি থহুে একটা হাদীসে পাক রয়েছে—

'ইবনে আব্বাস (রাঃ) বলেন, 'আমাকে আনসারদের এক সাহাবী বলেছেন, এক রাতে তাৰা নবী কাৰিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম এৰ সাথে বসেছিলেন। আচমকা একটা তাৰা ছিটকে পড়লো আৱ জ্বলে উঠলো। আগুনেৰ মতো। তিনি সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম জিজেস কৰলেন, 'তাৰা যখন এমন কৰে ছিটকে পড়ে তখন তোমোৱা কি বলো?' উত্তৰ তাৰা বললেন, 'আমোৱা বলে থাকি, 'আজ রাতে একজন মহামানৰ জন্মগ্রহণ কৰেছেন বা মৃত্যুবৰণ কৰেছেন।'

তিনি বললেন, তাৰা কখনও কাৰও জন্ম বা মৃত্যুৰ কাৰণে ছিটকে পড়ে না। আসলে মহান আল্লাহতায়ালা যখন কোনও কাজ কৰেন তখন আৱশ বয়ে চলা ফিরিশতাৱা আল্লাহৰ প্ৰশংসা পাঠ কৰেন। সাথে সাথে তাৰ কাছে ফিরিশতাৱা ও আল্লাহৰ প্ৰশংসা পাঠ কৰেন। এমনটি শেষ আকাশের ফিরিশতাৱা ও তাসবীহ পাঠ কৰেন। তাৱপৰ তাৰা আৱশ বহনকাৰীদেৱ জিজেস কৰেন, 'কি বলেছেন পৰমপ্ৰভু?' তাৰা সংবাদ বলে দেয়। এভাবে একে অন্যেৱ কাছ থেকে থবৰ জানতে পাৰেন আকাশবাসীৱা। এমনি এ থবৰ শেষ আকাশেৱ বাসিন্দাৱা জানতে পাৰে। তাৱপৰ খুবই গোপনে জ্ঞিনেৱা শোনে সে সংবাদ। আৱ তাদেৱ অনুসৰীদেৱ কাছে পৌছে দেয়। কাজেই, যে সংবাদটুকু তাৰা দৈববাচী থেকে শোনে তা সত্য। যা তাৰা সঠিকভাৱে বলে তা সত্য। কিন্তু তাৰা এৱ সাথে মিথ্যা বলে আৱ বাড়িয়ে বলে।'

মুসলিম শৱীফে আমাজান আয়শা (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, 'রাসুল সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম বলেছেন, ফিরিশতাৱা নূৰেৰ তৈৱি, আৱ জ্ঞিনদেৱ সৃষ্টি কৰা হয়েছে খোঁয়া ছাড়া আগুন দিয়ে। আৱ আদম জাতিকে সৃষ্টি কৰা হয়েছে এমন জিনিস দিয়ে যা তোমাদেৱ বলা হয়েছে।'

মিরাজ সম্পর্কে হাদিস দিয়ে প্রমাণিত হয়েছে, বিশ্বনবী সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম এর সামনে 'বায়তুল মামুর' উপস্থিত করা হয়েছিল। এটি সংশ্লিষ্ট আকাশে। প্রত্যেক দিন তাতে তাওয়াফ করে সহৃঙ্গ হাজার ফিরিশতা। তারা দিতোয়বার সুযোগ পায় না।

মুহুম্মদ ইবনে নাসির, ইবনে আবি হাতিম, ইবনে জাবির এবং আবু আল শায়েখ থেকে বর্ণনা করেছেন, আম্বাজান আয়িশা (রাঃ) বলেন, নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম বলেন, 'আসমানে ফিরিশতা ছাড়া পা রাখার জায়গা নেই। গোটা আকাশ জুড়ে ফিরিশতারা নিজেদের আর কওম অবহৃত রয়েছেন।'

আবু দাউদ, বায়হাকী বর্ণনা করেন, জাবির (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, 'নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম বলেন, আমাকে আরশ বরে নিয়ে চলা ফিরিশতাদের একজন সম্পর্কে কিছু বলতে অনুমতি দেয়া হয়েছে। তার কানের লতি থেকে ঘাড় পর্মস্ত সাত শত বছরের রাস্তা।'

আল্লাহ তায়ালা বলেন, 'লাই ইয়াশ্তান্কিফাল মাসিহ আই ইয়াকুনা আ' বদান লিল্লাহি অলাল মালাইকাতিল মুকাবুরাবুন।'

'মাসীহ ঈসা আলাইহিসসালাম কখনও আল্লাহর বান্দা হতে অস্তীকার করেননি। আর তার নিকটতম ফিরিশতারাও আল্লাহর বান্দা হতে অস্তীকার করেনি। আর ফিরিশতাদের কাউকে আসমানের অধিবাসী বলা হয়। তারা রাত দিন সকাল সীরো ও সারাক্ষণ আল্লাহর ইবাদাতে বস্ত রয়েছে।'

অন্য জায়গায় আল্লাহ তায়ালা বলেন, 'ইয়ুসার্বিহনাল লাইলা অন্নাহারা লা ইয়াকুন।'

'তারা দিন-রাত আল্লাহর প্রশংসা ও গুণগান করে। কিন্তু তারা ক্লান্ত হয় না কখনও।'

তাদের মাঝে কেউ কেউ একের পর এক প্রদক্ষিণ করে বায়তুল মামুর। এদের কেউ রয়েছে জান্নাতের দেখা শোনার জন্য। বেহেশত বাসীদের সমান জানানোর কাজে। আবার কেউ নিয়োজিত রয়েছে জাহান্মারের জন্যে। তাদের নাম 'জাবানিয়া'। তাদের সর্দার হলে উনিশ জন। দোজখ রক্ষকের নাম 'মালেক'। তিনি ওই উনিশ জনের সর্দার।

তাদের সম্পর্কে আল্লাতায়ালা জান্নাশানু বলেন, 'অকুলাল্লাজিনা ফিন্নারি লিখাজানাতি জাহান্মাদ' উ রাব্বাকুম ইয়ুখাফফ আন্না ইয়াওমান্ন মিনাল আজাব।'

'জাহান্মারিমবাসীরা প্রহরীকে বলবে, তুমি তোমার প্রতিপালককে বলো, তিনি যেন একদিনের জন্যে আমাদের শাস্তি করিয়ে দেন।'

আরেক জায়গায় বলেন, 'অনাদাও ইয়া মালিকু লিইয়াক্দি আ' লাইনা রাব্বুকা কুলা ইন্নাকুম মা কিমুন।'

দোজবীরা চিংকার করে বলবে, 'হে মালেক, তুমি তোমার প্রতিপালককে বলো যেন মৃত্যু দান করেন। উত্তরে তিনি বলবেন, 'চিরকাল বেঁচে থাকবে তোমরা।'

আরেক জায়গায় আল্লাহতায়ালা বলেন, 'আলাইহা মালাইকাতু গিলাজু শিদাদু লাইয়াসুন্নাল্লাহ মা আমারাহম অইয়াফালুনা মা ইয়মারুন।'

'দোজখে ভয়ংকর চেহারার ও নিষ্ঠুর হৃদয়ের ফিরিশতারা আছে যারা কখনও আল্লাহকে অমান্য করেনা, তারা শুধু আল্লাহর হৃকুম মেনে চলে।'

অন্য জায়গায় বলেন, 'আলাইহা তিশ্বাতা আশারা অমা জাআলনা আসহাবান্ন নারি ইল্লা মালাইকাতান ইলা কাওলিহি অমা ইয়ালাম জুনুদ রাবিকা ইল্লা হয়।'

'দোজখে উনিশ জন বিকটাকৃতির ফিরিশতা আছে। আর দোজখের ফিরিশতাদের আমি আশৰ্য ও অদ্বৃত আকারে সৃষ্টি করেছি। আর আল্লাহর সৈন্য সামস্ত সম্পর্কে তিনি ছাড়া অন্য কেউ ভাল জানে না।'

কিছু ফিরিশতা আছেন যারা মানবজাতির দেখা শোনার দায়িত্বে ব্যস্ত থাকেন।

আল্লাহ তায়ালা বলেন, 'লাহ মুআক্বাবাতু মিন বায়নি ইয়াদায়হি অমিন খাল্ফিহ ইয়াহফাজুন্নাহ মিন আম্রিল্লাহ।'

'মানুষের সামনে পেছনে পালা করে ঘিরে আছে ফিরিশতারা। ওরা আল্লাহর আদেশে মানুষকে নিরাপদ রাখছে।'

ইবনে আব্বাস (রাঃ) বলেন, 'কিছু ফিরিশতা মানুষের সামনে ও পেছনে পাহারা দিচ্ছে। যখন আল্লাহ আদেশ দিবেন সাথে সাথে তারা সরে পড়বে।'

মুজাহিদ (রঃ) বলেন, কোনও মানুষ ফিরিশতাদের নিরাপত্তা থেকে দূরে নয়। তারা মানুষকে ঘুমতি ও জাগ্রত অবস্থায় জ্বিল, দুষ্ট মানুষ ও পোকা মাকড়ের অনিষ্টতা থেকে নিরাপদ রাখে।

ফিরিশতাদের কেউ বান্দার আমল লক্ষ্য করার কাজে নিয়োজিত আছেন।

আল্লাহতায়ালা বলেন, 'ইজ ইয়াতালাক্কাল মুতালাক্কিয়ানি আ' নিল ইয়ামিনি আ আ' নিশ্চিয় শিমালি কুয়ীদুন মা ইয়ালিফিজু মিন কুওলিন ইল্লা লাদায়হি রাক্বিলুন আ' তীদ।'

'যখন ডান ও বাঁয়ের দু'জন ফিরিশতা একে অন্যের সাথে দেখা করে, ওই লোক যা বলবে আর করবে, তাই তারা সংরক্ষিত করে রাখে।'

আরেক জায়গায় আল্লাহতায়ালা বলছেন, 'অইন্না আ'লাইকুম লা হাফিজিনা কিরামান কাতিবিনা ইয়ালামুনা মা তাফ্তালুন।'

'নিশ্চয়ই রয়েছে তোমাদের জন্যে পাহারাদার। তারা সশ্রান্তি লেখক। তোমরা যা করো তারা তা জানে।'

ইবনে আব্বাস (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে; রাম্লুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম বলেছেন, 'আল্লাহ তোমাদের নগ্ন হতে নিষেধ করছেন। কাজেই তোমরা ফিরিশতাদেরকে লজ্জা করো। যারা তোমাদের সাথী, অতি সশ্রান্তি আর আমলনামার লেখক। ওরা তিনি সময় ছাড়া তোমাদের থেকে আলাদা হয় না। পায়খানা, পেশা, স্ত্রী-সহবাস আর গোসলের সময়। তোমরা যখন খোলা জায়গায় গোসল করো তখন কাপড়, দেয়াল বা অন্য কিছু দিয়ে নিজেদের আড়াল করে নেবে।'

হয়রত আবু হুরাইরা (রাঃ) নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম থেকে বলেন, 'তোমাদের কাছে রাত দিন পালা করে আসা যাওয়া করেন ফিরিশতারা। তারা ফজর ও আসরের সময় একত্রিত হন। যারা তোমাদের সাথে রাতে থাকে তারা তোরে আকাশে উঠে যায়। আল্লাহতায়ালা তাদের জিজ্ঞেস করেন, 'তোমরা আমার বান্দাদের কি অবস্থায় ছেড়ে এসেছো?' অথচ তিনিই বেশি জানেন। তখন ফিরিশতারা উত্তর দেয়, 'ওদেরকে নামাজ পড়তে দেখে এসেছি আর নামাজরত অবস্থায় ওদের কাছে গিয়েছিলাম।'

অন্য জায়গায় আবু হুরাইরা (রাঃ) বলেন, তোমরা ইচ্ছে করলে পড়তে পার-'অ কুরআনাল ফাজ্রি ইল্লা কুরআনাল ফাজ্রি কানা মাশহুদ।'

'ফজরের নামাজে কোরআন তিলাওয়াত করো; নিশ্চয়ই এ তিলাওয়াত সাক্ষ্য হবে।'

তো তাই, লক্ষ কোটি ফিরিশতা!

একবার শয়তানের সাথে হজুর সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লামের সাক্ষাত্কার হলো। অনেক কথা। এক পর্যায়ে তিনি জিজ্ঞেস করলেন, 'তোমার অনুচরদের সংখ্যা কতো?'

'শয়তান বলল, 'আমাকে নির্দেশ দেয়া হয়েছে আপনার সাথে মিথ্যা না বলার জন্যে। শুনুন তাহলে, এই দনিয়াতে যত মানুষ আছে তার দশ গুণ পাখি। যতো পাখি আছে তার চেয়ে দশ গুণ হচ্ছে জীব-জানোয়ার, জীব-জানোয়ার যতো আছে তার চেয়ে দশগুণ জ্বিল, তার চেয়ে দশগুণ শয়তান। আর শয়তানের চেয়ে দশগুণ ফিরিশতা।'

তো, লোমকুপে লোকমুপে ফিরিশতা।

পাতায় পাতায় ফিরিশতা।

কোরানের প্রতিটি আয়াত হিফাজতের জন্যে ফিরিশতা।

অসংখ্য, অগণিত।

আল্লাহর তৈরি প্রাণের দেখা শোনা, নিয়ন্ত্রণের জন্যে ফিরিশতাদের সৃষ্টি।

শ্রেষ্ঠ ফিরিশতা জিরাইল, মিকাইল, ইসরাফিল ও আজরাইল আলাইহিসসালাম। ইসরাফিল (আঃ) কে প্রলয় শিঙ্গা বাজানোর জন্যে আর আজরাইল (আঃ) কে জান কবজের জন্যে। 'মালাকুল আরহাম' নামে এক ধরনের ফিরিশতা আল্লাহতায়ালা সৃষ্টি করেছেন। গর্তে যখন শিশু তখন এই ফিরিশতা তার রজ্জ ও মাংসের সাথে মৃত্যু-স্থানের মাটি মিশিয়ে দেন। ওই মিশিত মাটি একদিন মানুষটিকে টেনে আনে মৃত্যুর জায়গায়। সেখানেই সে মারা যায়।

আল্লাহতায়ালা বলেন, 'কুল্লাও কুনতুম ফি বুইউতিকুম লাবারালাজিনা-কুতিবা আলাইহিস্ল কাত্তু ইলা মাদারিমিহিম।'

'হে নবী! আপনি বলে দিন, তোমরা যদি তোমাদের ঘরের ভিতরেও থাক তবু যার যেখানে মৃত্যু আছে তাকে অবশ্যই সেখানে যেতে হবে।'

বলা হয়েছে, হ্যরত আয়রাইল (আঃ) নবীদের সাথে দেখা করতে আসতেন। একবার তিনি সোলায়মান (আঃ) এর দরবারে আসেন। সেখানে বসা একজন সুশ্রী যুবকের দিকে কঠিন দৃষ্টিতে তাকালেন। যুবকটা ভয় পেয়ে গেল।

আয়রাইল (আঃ) চলে যাবার পর যুবক বলল, 'হে আল্লাহর রাসুল, আমার অনুরোধ। আপনার বাতাস যেন আমাকে এখনই চীন দেশে পৌছে দেয়।'

খানিকক্ষণের মধ্যেই চীনে এসে পড়ল যুবক। আর তার একটু পরই আজরাইল (আঃ) আবার হাজির বাদশার দরবারে।

'ব্যাপার কি?' সোলায়মান (আঃ) জিজেস করলেন, 'ছেলেটাকে কড়া চোখে দেখার কারণ কি?'

'কারণ ওই দিনই তার জান কবজ করার জন্যে আল্লাহর আমাকে আদেশ করেন।'

'ভালো কথা।'

'কিন্তু আপনার দরবারে নয়, চীন দেশে।'

'সুব্রহ্মাণ্ডাহ!'

'আপনার দরবারে তাকে দেখে অবাক হই। সে ভয় পায়। তারপর বাতাসের আগে পৌছে যাই চীন দেশে। ততক্ষণে সেও পৌছে গেছে। নির্দিষ্ট জায়গায় তার জান বের করে নিই।'

এক লোক সব সময় দোয়া করতো 'হে খোদা, আমাকে আর সূর্যের তত্ত্বাবধায়ক ফিরিশতাকে ক্ষমা করো।'

আল্লাহর অনুমতি নিয়ে একদিন সেই ফিরিশতা ওই লোকের কাছে এলেন। তিনি বললেন, 'বঙ্গু আপনি আমার জন্যে কেন দোয়া করেন?'

'আমার একান্ত ইচ্ছা আপনি আমাকে আপনার জায়গায় নিয়ে যান। আর একটা ইচ্ছা হচ্ছে, আমার মৃত্যুর সময়টা ঠিক কখন তা আজরাইলের কাছ থেকে জ্ঞেন আমাকে বলে দেন।'

ফিরিশতা তাকে সেখানেই নিয়ে গেল। এবার আয়রাইল (আঃ) এ কাছ থেকে মৃত্যুগ জানার পালা। তিনি আয়রাইল (আঃ) কাছে গেলেন। আয়রাইল (আঃ) বললেন, তার মৃত্যু হয়েছে। নির্ধারিত ছিল যে সে সূর্যে না আসা পর্যন্ত তার মৃত্যু হবে না।'

ফিরিশতা এসে দেখল সত্তিই ওই লোকটির মৃত্যু হয়েছে।

হ্যরত মাকাতিল (রঃ) বলেন, সাত আসমানে কিংবা চতুর্থ আসমানে সক্ষেত্র হাজার খুটির ওপর একটা সিংহাসন তৈরি করেছেন আল্লাহতায়ালা। নুরের তৈরি। এই সিংহাসনে বসিয়েছেন হ্যরত আয়রাইল (আঃ) কে।

আয়রাইল (আঃ) এর শরীরে চারটি পাখা।

তার গোটা দেহে দুনিয়াতে যত পাণী আছে তার সমান চোখ।

তার সমান জিভ।

ওখনে বসেই তিনি সবার প্রাণ ছিনিয়ে নেন।

একবার হজুর সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বললেন, 'মালাকুল মাউতের ডানে বাঁয়ে, উপরে নিচে, সামনে ও পেছনে ছ'টি মুখ রয়েছে।

'ইয়া রাসুলুল্লাহ! ছয়টি মুখ কেন?' সাহাবা (রাঃ) জিজেস করলেন।

তিনি (সাঃ) বললেন, ডানের মুখ দিয়ে পাশ্চাত্যের, বাঁয়ের মুখ দিয়ে পাচ্যের প্রাণীদের জান কবজ করেন। সামনের মুখ দিয়ে মোমেন, বাঁয়ের মুখ দিয়ে পাপীদের, উপরের মুখ দিয়ে আকাশ মন্দীরীর আর নিচের মুখ দিয়ে জিন ও দানবের বৃক্ষ ছিনিয়ে নেন।

এমন করে কোন একটা প্রাণীর মৃত্যু হলেই আয়রাইল (আঃ) এর দেহের একটা চোখ খসে পড়ে।

এক হাঁদিম পাকে বলা হয়েছে, আয়রাইল (আঃ) এর চারটি মুখ।

মাথার ওপরের মুখ দিয়ে নবী ও ফিরিশতাদের আঘা, সামনের মুখ দিয়ে মুমিন বান্দাদের, পিছনের মুখ দিয়ে দোজখীদের, পায়ের তলার মুখ দিয়ে দৈত্য, দানব, জিন ও শয়তানদের প্রাণ সংহার করে থাকেন।

এই আয়রাইল (আঃ) এতই বিশ্বাসী আকৃতির যে মানুষের কল্পনায় আসে না।

তার হাতের তালুতে বিশজগত। প্রতিটি প্রাণীকে, পাহাড়, পর্বত, নদী নদী, সাগর মহাসাগর, তরঙ্গতা উদ্ধিদি সব দেখতে পাছেন স্পষ্ট। যখনই কোনও প্রাণী সংহারের সময় আসে সে তার নির্দিষ্ট আসনে বসে কাজ শৈব করে।

আয়রাইল (আঃ) এর একটা পা দোজখের উপরে পুলসিরাতের ওপর। অন্য পা বেহেশতের মধ্যে অবস্থিত সিংহাসনের উপর।

বলা হয়েছে, তার দেহ এতই বিরাট যে দুনিয়ার সব নদী-নালা, সাগর-মহাসাগরের পানি যদি তার মাথার ওপর ঢেলে দেয়া হয় তবুও এক ষেটা পানি মাটিতে পড়তো না। তার সামনে দুনিয়ার জীবন গুলো এতই ছোট যে যেন নানান খাবারে ভরা একটা থালা। সেটা তার সামনে। তিনি পৃথিবীতে এমনভাবে ওল্ট-পাল্ট করে থাকেন যেন একটা তামার পয়সা। যা আমরা তালুতে রেখে টস্ট করি।

একমাত্র নবী রাসুলদের পবিত্র প্রাণ মুবারক নেবার সময় আয়রাইল (আঃ) দুনিয়াতে আসেন। সব জান কবজের পর তার দেহে মাত্র আটটা চোখ বাকী থাকবে। জিরাইল, মিকাইল, ইসরাফিল, আয়রাইল ও আরশ বয়ে নেয়া চারজন ফিরিশতার জন্যে।

ফিরিশতাদের সর্দার হচ্ছেন জিরাইল (আঃ)।

আল্লাহতায়ালা কালামে পাকে তাঁর সৌন্দর্য, সংচরিত ও শক্তি সম্পর্কে প্রশংসা করেছেন। তিনি বলেন, 'আল্লাহম্মা শাদিদুল কুওয়া; য মিররাতনি ফাশ্তাওয়া।'

'তাঁকে (নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম) শক্তিমান ব্যক্তি জিরাইল (আঃ) শিক্ষা দিয়েছেন। যিনি সৎ চরিত্র ও সুন্দর চেহারার অধিকারী।'

রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম দু'বার তাকে আসল রূপে দেখেছেন। এছাড়া বিভিন্ন সময়ে তিনি রূপে তিনি তাঁর কাছে আসতেন।

আবদুল্লাহ বিন মাসউদ (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, 'নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম জিরাইল অমিনকে তাঁর নিজ আকারে দেখেছেন। ছয়শত পাখা রয়েছে তাঁর। এক একটা পাখ আকাশের শেষ কিনারে পৌছেছে। তাঁর পাখা থেকে নানা রঙের মণি মুক্তা ইয়াকুত ও নীল বরু বারে পড়ছে।' (মসনদে আহমদ)

মুসলিম শরীয়ে আবদুল্লাহ বিন মাসউদ (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, 'নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম জিরাইল (আঃ) কে তাঁর আপন আকারে দেখেছেন। তিনি একটা সবুজ কাপড়ে ঢাকা, তাঁর দেহ আসমান জমিনকে ঢেকে ফেলেছে।'

আম্বাজান আয়িশা (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে রাসুলে পাক সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম জিরাইল (আঃ) কে আকাশ থেকে নেমে আসতে দেখেছি। সে মণিমুক্তা খচিত রেশমী পোশাক পরেছিল। তাঁর মাথা সাত আসমানের ওপরে সিদরাতুল মুনতাহায়, পা সাত জমিনের নিচে। ছয়শত পাখা। একটা পাখা ঝাপ্টা মারলে সাড়ে চোদ্দ হাজার বছরের রাস্তা অতিক্রম করে।

কাওমে লুত' লাওয়াতাত' গোনাহে লিঙ্গ হয়েছিল।

‘ଲାଗ୍ୟାତା’ ହଚେ ସମକାମିତା । ସମକାମ । ହୋମୋସେକ୍ସ । ଆଲ୍ଲାହତାଯାଳା ଏଇ ଇତର ଗୁହାରେ କାରଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନାରାଜ ହଲେନ ଲୁତ ଜାତିର ଓପର । ଲୁତ ଜାତି ସଦୋମ ନଗରୀତେ ବାସ କରିବାକୁ । ତାଇ ଇତିହାସର ପାତାଯ ସମକାମିତାର ଗୋନହକେ ‘ସଦୋମିଯାତ’ ଓ ବଳା ହେବେ । ଲୁତ (ଆଶ) ଏର କାହେ ଏଲେନ ଫିରିଶତାରା । ତାରା ସୁଦର୍ଶନ, ସୁପୁରୁଷ । ଉଠିତି ବସେର ଯୁବକ ।

ସୁଦର୍ଶନ ତରଳ ମେହମାନରେ ନିରାପତ୍ତାର କଥା ତେବେ ଖୁବଇ ଦୁଃଚିନ୍ତାଯ ପଡ଼େନ ଲୁତ (ଆଶ) । ଜାତିର କୁ-ସ୍ଥବର ସମ୍ପର୍କେ ତିନି ଜାନେନ । ସଦୋମେର ମାନୁଷ ନରପିଶାଚ । ହିଂସ ହାଙ୍ଗର ଯେମନ ରତ୍ନର ପଞ୍ଚ ପେଇ ଶିକାରେ ଶିଶୁ ଧାତ୍ରୀ କରେ ତେମେନି ଦସ୍ତା ହେବ ଏଦେର ।

‘ବଡ଼ଇ ବିପଦେର ଦିନ ଆଜ ।’ ମନେ ମନେ ବଲଲେନ ତିନି ।

ଓଦିକେ ‘ଯେଥାନେ ବାହେର ଭୟ ସେଥାନେ ସନ୍ଧ୍ୟା ହୟ’ ଏର ମତୋ ଖୋଦ ଲୁତ (ଆଶ) ଏର କାଫିର ନ୍ତି ଖ୍ୟାତିର ଦିଯେ ଦିଲ ଗୋପନେ । ଉଲ୍ଲାସେ ଫେଟେ ପଡ଼ିଲେ ବିକୃତ ମଞ୍ଚକେର ମାନୁଷଗୁଲୋ ।

ରାତ ବାଡ଼ାହେ । ଅଜାନା ଆଶକ୍ଷାଯ କେଂପେ ଉଠିଛେ ନବୀର ବୁକ । କୀ କରା ଯାଯ ।

ଗୁଟି ଗୁଟି ପାଯେ ଏଗିଯେ ଏଲୋ ହିଂସ ହାଯେନାରା । ନବୀର ବାଡ଼ିତେ ପୌଛେ ଗେଲ ତାରା । ନାରକୀଯ ଉଲ୍ଲାସେ ମାତାଳ ହେଯେ ଆଛେ ।

ନବୀ ତାଦେର ସାଥେ କଥା ବଲଲେନ । ପିତାର ମମତା ନିଯେ । ବଲଲେନ, ‘ଯାଓ ବାଡ଼ି ଯାଓ । ଓଥାନେ ତୋମାଦେର ନ୍ତିରା ରଯେଛେ । ତୋମରା ତୋମାଦେର ବିବେକକେ ଜିଜ୍ଞେସ କରୋ କୋଥାଯ ନେମେହୁ ତୋମରା?’ ନବୀର କଞ୍ଚେପ ଆର ଧିକ୍କାର ।

କିନ୍ତୁ ଓଇ କାମାର୍ତ୍ତ, ମାତାଲେରା ତଥନ ହାରିଯେ ଫେଲେଛେ ତାଦେର ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନଟୁକୁଓ । ତାରା ନବୀର ବାଡ଼ିର ଦେଯାଳ ଟପକାତେ ଲାଗଲୋ ।

ନବୀ କି କରବେନ?

କି ଉପାୟ?

‘ହେ ନବୀ ଲୁତ,’ ଯୁବକେରା କଥା ବଲେ ଉଠିଲୋ, ‘କୀମେର ଚିନ୍ତାଯ ବିଭୋର ଆପନି?’

‘ଓରା! ଓରା ଘରେର ଭେତରେ ଚୁକେ ପଡ଼େଛେ!

‘କି ହେଯେ ତାତେ?’

‘ଓରା ନିର୍ମି, ହିଂସ, ପାରତ । ଆର ଶାରିରିକ ଶକ୍ତିତେବେ ସୀମାହିନ । ଓରା ତୋମାଦେର ଆକ୍ରମଣ କରବେ ।’

‘କେବଳ?’

‘କାରଣ ଓରା ସମକାମୀ !’

‘ଠିକ ଆଛେ । ଆସତେ ଦିନ ଓଦେର ।’

ନବୀ ସାନ୍ତୁନା ପେଲେନ ନା । ଆରଓ ଦିଶାହାରା ହେଯେ ପଡ଼େନ । ବାଡ଼ିର ଚାରଦିକେ ନରପଣ୍ଡେର ହୟା । ଚିକାର, ପିପାଟିକ ଉଲ୍ଲାସ । ଦରଜା ଭାଙ୍ଗାର ଚେଟ୍ଟା କରଛେ ।

‘ଓରା ଏଖଣି ଦରଜା ଭେଣେ ଘରେ ଚୁକେ ପଡ଼ିବେ !’ କାତର ଓ ବ୍ୟାକୁଳ ସ୍ଵରେ ବଲଲେନ ନବୀ ।

‘ଖୁଲେ ଦିନ ଦରଜା !’ ନିର୍ବିକାର କଠି ଯୁବକଦେର ।

‘ତୋମରା ଓଦେର ସାଥେ ପାରବେ ନା । ଓରା ସଂଖ୍ୟାଯ ଅନେକ ।’

‘ତ୍ବୁ ଓ ଖୁଲେ ଦିନ । ନବୀ ଆପନି ପେରେଶାନୀ ମୁକ୍ତ ହୋନ ।’

‘କିଭାବେ ! ଆମର ଚୋଥେର ସାମନେ....’

‘କିନ୍ତୁ ହେ ନା ଆପନାର ଚୋଥେର ସାମନେ । ଆମରା ସାଧାରଣ ମାନୁଷ ବା ଯୁବକ ନାହିଁ ।’

‘ତାହାଲେ..’

‘ଆମରା ଫିରିଶତା !’

ରଙ୍ଗ ବିଶ୍ୟେ ହତବାକ ହେଯେ ଗେଲେନ ନବୀ । କଥା ବଲାର କ୍ଷମତାଓ ହାରିଯେଛେ ତିନି । ବିଶ୍ୟେ ଓ ଆନନ୍ଦେ ।

ଚୋଥେ ତାର ଜଳ ।

ଖୁଶିର ।

ଦରଜା ଖୁଲେ ଦିଲେନ ଫିରିଶତା ଯୁବକେରା ।

ବନ୍ୟାର ପାନିର ମତୋ ହଡମୁଡ଼ କରେ ଘରେ ଚୁକେ ପଡ଼ିଲୋ ଓରା ।

ହାଙ୍କା କରେ ପାଖାର ବାପଟା ମାରଲେନ ଫିରିଶତା ଓଦେର କାମାର୍ତ୍ତ, ଲୋଭେ ଚକ କରତେ ଥାକା ଚୋଥେ ।

ଅନ୍ଧ ହେଁ ଗେଲ ଓରା ।

ଅମ୍ବାଖ୍ୟ ଅନ୍ଧ ।

ଥେମେ ଗେଲ ଗତି ।

ପାଲାନୋର ପାଲା । କେ କୋନ୍ ଦିକେ ଯାବେ?

ଚଲେବେ ପ୍ରତିମୋଳିତା ।

ଫିରିଶତାଦେର କାଜ ଶେ ।

ତାରା ଫିରେ ଯାବେନ । ଯାବାର ଆଗେ ତାରା ବଲଲେନ, ‘ନବୀ, ଆପନି ଓ ବିଶ୍ୟାସୀରା ଆଜ ରାତରେ ମଧ୍ୟେଇ ଚଲେ ଯାବେନ ଏ ଶହର ଛେଡ଼େ ।’

ଏତଦିନେର ଚେନା ଜନାନ୍ତ୍ରି ଛେଡ଼େ ଚଲେ ଯେତେ ହେବେ । ପାହାଡ଼ ସମାନ ବ୍ୟଥା ନବୀର ବୁକେ । ତାର ସନ୍ତାନେରା ବୁକୋଲୋ ନା । ଚିନଲୋ ନା ଆଲ୍ଲାହକେ । ତ୍ରୀ ନା । ଚୋଥେର ପାନି ଫେଲିବେ ଫେଲିବେ ବ୍ୟଥିତ ହୁଦୟ ନବୀ ବେରିଯେ ପଡ଼ିଲେନ ବାଡ଼ି ଛେଡ଼େ ।

ଗଭୀର ରାତ ।

ନବୀର ବୁକ ଚିରେ ବେର ହେବେ ଦୀର୍ଘଶ୍ଵାସ ।

ଚୋଥ ବେଯେ ଅବିରଳ ବୀରରେ ଅଶ୍ରୁ ।

ତାଡାତାଡ଼ି ପାର ହେତେ ହେବେ ଏ ଏଲାକା ।

ଦୂର ପା ଫେଲିବେନ । ଦୀର୍ଘ ପଦକ୍ଷେପ ।

ଗାଢ଼ ଆଧାର ନେମେହେ ପୃଥିବୀର ବୁକେ ।

ତାର ଚେଯେ ଗାଢ଼ ଆଧାର ଜ୍ଞାନେ ନବୀର ହୁଦୟେ ।

ଫିରିଶତାଦେର ସାଥେ ଏହି ଚରମ ଗହିତ ଆଚରଣେ ଆଲ୍ଲାହ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଆଲାମିନ ବଡ଼ଇ ରାଗ କରଲେ । ତିନି ଜିରାଇସଲ (ଆଶ) କେ ଡାକଲେନ । ଆଲ୍ଲାହ ତାଯାଳାର କୋଥି ସଞ୍ଚାରିତ ହଲୋ ଜିରାଇସଲ ଆମିନେର ଭିତର ।

ମାତ୍ର ଭୋର ହେଯେଛେ ।

ତଥନଇ ସଦୋମାବାସୀ ଶୁନିତେ ପେଲ ଗର୍ଜନ । ମାଟି ଫାଡ଼ାର ଶବ୍ଦ । କାନ ଫାଟା ଶବ୍ଦେ ଘୁମ ତେଣେ ଗେହେ ତାଦେର । ଅଜାନା ଆତକେ ସବାଇ ପଡ଼ିଲୁ । କିନ୍ତୁ ଯାବେ କୋଥାଯ?

ତ୍ୟାନକ ଆୟା କାଁପାନେ ଶଦେ ଚରମାର ହେଯେ ଯାଛେ ପାହାଡ଼-ପର୍ବତ, ବାଡ଼ି-ଘର । କେ ଯେନ ତାଦେର ତୁଳେ ନିଚ୍ଛେ ଶୁଣ୍ୟେ । ମହାଶୂନ୍ୟର ଅସୀମ ନୀଳେ । ଆରୋ ଉପରେ । ଶୁଣ୍ୟ ହଲୋ ପାଥରେର ଆର ପୋଡ଼ା ମାଟିର ବୃଷ୍ଟି । ଏମନ ଅଚେନା ଦୃଶ୍ୟ ତାଦେର ବୋବା କରେ ଦିଲ ।

ମହାଶୂନ୍ୟ ଭାସିବେ ଚାରଲକ୍ଷ ମାନୁଷ, ପଣ୍ଡ, ପାଖି ଆର ପ୍ରାଣୀ ।

ଆସିଲେ, ଜିରାଇସଲ (ଆଶ) ।

ତାର ହୃଦୟର ଏକଟା ପାଖାକେ ବେହେ ନିଲେନ । ତାର ଏକଟା କୋଣା ଦିଯେ ଖୋଚା ଦିଲେନ ଶହରେର ଶିକଡେ । ତୁଳେ ନିଲେନ ଶହରଟିକେ । ସାତଟି ଥାମ ମିଳେ ସଦୋମ ନଗରୀ । ମାନୁଷ ରଯେଛେ ଚାର ଲକ୍ଷ । ତାର ସାଥେ ଛିଲ ତାଦେର ବାହନ, ଚାର ପେଯେ ଜାନୋଯାର, ଆର ଶତ ଶତ ଦାଳାନ କୋଠା । ପାଖାର କୋଣାଟି ଦିଯେ ଆକାଶେର ଓପର ଉଠିଯେ ନିଲେନ । ଏତୋ ଉପରେ ଓଠାଲେନ ଯେ ଚତୁର୍ବୀ ଆକାଶେର ଫିରିଶତା ତାଦେର ପୁରୁଷଦେର ଭୟାବାଦ ଚିକାର, ନାରୀଦେର ଆର୍ତ୍ତନାଦ, ପଣ୍ଡପାଖି ଓ ମୋରଗେର ଭୟାବାଦ ଡାକାଡ଼ିକି ଶୁନିତେ ପେଲେନ ।

ମହାଶୂନ୍ୟ ଥେବେଇ ଉଟେ ଦିଲେନ ତିନି ଶହରଟିକେ । ପ୍ରଚନ୍ଦ କୋଥେ ।

ତୀର ଗତିତେ ଛୁଟେ ଏଲୋ ଚାର ଲକ୍ଷ ଆଦିବାସୀ ସହ ଶହର । ମାଟିର ଦିକେ । ନିମିବେଇ ଶହରଟି ମାଟି ଫାଡ଼ାର ଶବ୍ଦ ହଲୋ । ବେଳେ ଦୁଇଲାଗ ହେଯେ ଗେଲୋ । ଜୟଗା କରେ ନିଲ ସଦୋମ ନଗରୀ । ତ୍ବୁ ଓ ତାର ଗତି ଥାମଲୋ ନା । ସେ ମାଟି ଚିରେ, ଫୁଁଡ଼େ ଏଗ୍ରତେ ଥାକଲୋ । ତୀରଗତିତେ । ମାଟିର ସ୍ତର ତାର ସାଥେ ନେମେ ଯାଛେ ଭୂତଳେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ମାଟିର ଜୟଗା ବେରିଯେ ପଡ଼ିଲୋ ପାନି । ଦିଗନ୍ତ ବିନ୍ଦୁତ ବିଶ୍ୱାସ ଜଳାଶୟ । କୋନ ନଦ ବା ନଦୀ ନୟ । ସାଗର । ଡେ ସୀ ! ‘ମୃତ ସାଗର’ ବଲେ ।

কারণ ওখানে কোনও জীবনের চিহ্ন নেই। সেদিনও ছিল না। আজো নেই। কেয়ামত পর্যন্ত কোনও প্রাণী ওখানে বাঁচবে না। হজুর সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেছেন। শহুরটি পানি চিরে তিরে আরও নিচে নামছে। মহাপ্লয় দিবস পর্যন্ত নামতেই থাকবে।

হাদিস শরীফে আসছে 'অমিন শিদ্বাতি কুওয়াতিহি আল্লাহু রাফাও মাদাইনা কাওমি লুতিন আলাইহিস সালামু অকুন্না শাব্বানু বিমান ফিহ্না মিনাল উমামি অকানু কারিবাম মিন আরবাদ্বি মিাতি আল্ফিল অমা মাআ'হুম মিনাদ দাওয়াবি অল হায়ওয়ানাতি অমা লি তিলুকাল মাদাইনি মিনাল আরদি অল ইমারাতি আলা তারফি জানাহিহি হাতা বাল্লাম বিহ্না আনানশ শামাদ্বি হাতা শামি আ'তিল মালাইকাতু নুবাহা কিলাবিহিম অসিয়াহা দিয়াকাতিহিম সুম্মা কুলাবাহা ফাজাআলা শাফিলাহা ফাহায়া হয়া শাদিদুল কুওয়া।'

'তার (জিবাইল (আঃ) শক্তির অন্য নির্দেশন এই যে, তিনি কাওমে লুত (আঃ) এর শহুরকে, যা সাতটা থামের সমষ্টি, উপরে উঠিয়েছিলেন। তারা প্রায় চার লক্ষ লোক ছিল। সাথে ছিল উদের বাহন, চারপেরে জানোয়ার আর মাদায়েনের মাটির শত শত দাগান কোঠা। সবাইকে তার এক পাখায় উঠিয়ে আসমান পর্যন্ত গিয়েছিলেন। তারপর তিনি তা এমন ভাবে উন্টে দিলেন যে উপরের অংশ নিচে আর নিচের অংশ উপরে চলে গেল।'

তো ভাই,

চিত্তের ব্যাপার, একটা পাখায় একটু কোণা মাত্র! সুবহানাল্লাহ! একটু কোণাতে যদি এতো বড় শক্তি থাকে তাহলে গোটা পাখাটিতে কত বড় শক্তি। দুটো পাখায় কত শক্তি। দশটি পাখায় কত শক্তি। পঞ্চাশটি পাখায় কত শক্তি! একশত পাখায় কত শক্তি! দু'শো পাখায় কত শক্তি! পাঁচশত পাখায় কত শক্তি! ছ'শো পাখায় কত শক্তি ও ক্ষমতা!

এই জিবাইল (আঃ) যদি মানুষকে নাফরমানীর জন্যে ধরেন কি উপায় হবে। তাঁর একটা চিন্তারে হিজর বাসীদের যুগ যুগের সাধনা লক্ষ বাড়িঘর চৌচির হয়ে ফেঁটে বালুকা স্তূপে পরিণত হয়েছিল!

যার চিন্তারে, যার পাখায় একটা কোণায় এতো শক্তি তার গোটা দেহে কত শক্তি!

যে আল্লাহর রাস্তু আলামীন চোখের পলকে এমন অসংখ্য জিবাইল (আঃ) পয়দা করেন, করতে পারেন তাঁর নিজের কত শক্তি। তাকে আমরা চিনলাম না, জানলাম না, মানলাম না।

যদি আমরা তাঁর হতাম?

তিনি যদি আমাদের হতেন?

এই দুনিয়া কাদের পায়ের তলায় আসতো, ভাই?

কত বড়ো ক্ষমতার অধিকারী হতাম আমরা।

এই আল্লাহকে চেনা আর জানার জন্যে চাই নির্জনতা। নিরিবিলি মসজিদে একটানা একশো কুড়ি দিন। চলিশ দিন। তাঁর পৌরব আর অহঙ্কারের দাওয়াত। তালীম, জিকির আর ইবাদতে সময় কাটালে দূর হবে অন্তরের ময়লা। জ্বলে উঠবে আলো। আঘায়।

পরিক্ষার ধরা দেবেন আল্লাহর রাস্তু আলামীন তাঁর প্রকৃত পরিচয় নিয়ে।

হ্যারত আবদুল্লাহ ইবনে আব্বাস (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, 'ইসরাফিল (আঃ) এর গোটা শরীরে অগণিত পাখা। জাফরানি রঙের। তার প্রতিটি পশমে হাজার হাজার মুখ। প্রতিটি মুখে হাজার হাজার জিত। প্রতিটি জিত অসংখ্য ভাষায় মহান আল্লাহর রাস্তু আলামীনের প্রশংসন করে যাচ্ছে। ইসরাফিল (আঃ) শ্বাস-প্রশ্বাস নিচ্ছে। প্রতি দমে তৈরি হচ্ছে একটা ফিরিশতা। সে ফ্রিয়ামত পর্যন্ত আল্লাহর শুণগান করতে থাকে। আবু শাস্তি, আবু নাইম হুলিয়াতে বর্ণনা করেছেন, 'ইবনে আব্বাস (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে, নবী কারিম সাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেছেন, 'আরশ বহণকারী ফিরিশতাদের মধ্যে একজন ইসরাফিল। আরশের একটি খুঁটি তাঁর কাঁধের উপর। তাঁর দু'পা সাত জমিন পর্যন্ত পৌছে গেছে। তাঁর মাথা সাত আসমানের উপরে উঠেছে।

আবু শাস্তি আওজা'য়ী থেকে বলা হয়েছে, তিনি বলেন, 'আল্লাহর সৃষ্টি জীবের মধ্যে ইসরাফিল (আঃ) এর চেয়ে বেশি সুন্দর কঠিন্তর আর কারও নেই। তিনি যখন তাসবীহ পাঠ

শরু করেন, আকাশবাসীরা তাদের তাসবীহ পড়া আর সালাত আদায় করা থেকে বিরত থাকেন। কারণ তারা তখন শোনাতে মগ্ন।'

হ্যারত ইসরাফিল (আঃ) শিশুর তত্ত্ববিদ্যায়ক।

মহান আল্লাহর তায়ালা রাস্তু আলামীন আকাশ ও পৃথিবীর মাঝে যে দূরত্ব তার চেয়ে সাতগুণ অর্থাৎ ১২ পর্যাপ্তি শত বছরের রাস্তা সমান চওড়া করেছেন লাওহে মহাফুজকে। মহাম্যল্যবান মণিমুক্তা দিয়ে সাজিয়েছেন এই লাওহে মাহফুজকে। তারপর তাকে বুলিয়ে দিয়েছেন আরশের সাথে। মহাপ্লয় পর্যন্ত যা কিছু ঘটবে সব তাতে দিয়ে রেখেছেন।

হ্যারত ইসরাফিল (আঃ) এর পাখা মাত্র চারটা। প্রথম ও দ্বিতীয় পাখা পৃথিবীর পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তের শেষ সীমা পর্যন্ত ছড়িয়ে গেছে। তিনি নম্বৰ পাখার ওপর তিনি নিজেই বেসে রয়েছেন। আল্লাহর ভয়ে ও লজ্জায় তিনি চার নম্বৰ পাখা দিয়ে নিজ মুখকে ঢেকে রেখেছেন। আল্লাহর ভয়ে তিনি এতই ভীত ও লজ্জিত যে নিজ পাখার মাথা ঢেকে আরশের খুঁটি জড়িয়ে ধরে মাথা নিচু করে পড়ে আছেন। আর তাকে দেখাচ্ছে ছোট একটা পাখির মতো।

ইসরাফিল (আঃ) মুখের পর্দা শুধু তখন সরান যখন মহান আল্লাহর রাস্তু আলামীন তাঁর আদেশ নিষেধ জারি করেন। সে সময় লাওহে মাহফুজে আল্লাহর হকুম প্রতিফলিত হয়। তিনি আল্লাহর তায়ালার সবচেয়ে কাছের।

তবুও তাঁর ও আরশের মধ্যে সন্তুর হাজার পর্দার অন্তরাল। একটা পর্দা থেকে আরেকটি পর্দার দূরত্ব পাঁচশত বছরের রাস্তা।

হ্যারত জিবাইল (আঃ) ও ইসরাফিল (আঃ) এর মধ্যেও সন্তুর হাজার পর্দার অন্তরাল। একটা পর্দা অন্যটির চেয়ে পাঁচ শত বছরের রাস্তা দূরে।

ইসরাফিল (আঃ) তাঁর ডান উর্মা ওপর শিশু রেখে তার গোড়া মুখে লাগিয়ে অপেক্ষায় রয়েছেন। আল্লাহর আদেশের। কখন তিনি হকুম দেবেন। তিনি আদেশ দেয়া মাত্রাই সঙ্গের শিশুয় ফুঁ দেবেন। দনিয়ার মেয়াদ শেষ হয়ে গেলে তাঁর কাছে আদেশ আসবে। চারটা পাখা এক করবেন শরীরের সাথে। তারপরেই ফুঁ দেবেন সঙ্গের। ওই সময় আব্রাইল (আঃ) সক্রিয় হয়ে উঠবেন। তাঁর এক হাত থাকবে সাত জমিনের নিচে। আরেক হাত থাকবে সাত আসমানের ওপরে। যাবতীয় প্রাণীয় প্রাণ ছিনিয়ে নেবেন তিনি তখন।

আল্লাহর তায়ালা বলেন, 'অনুফিখা ফিস্সুরি ফাইজা হুম মিনাল আজ্জাদাসি ইলা রাবিহিম ইয়ানসিলুন।'

'যখন শিশুয় ফুঁক দেয়া হবে দলে দলে মানুষ ছুটে চলবে হাশরের মাঠের দিকে।'

অন্য জ্যায়গায় বলেন, 'অনুফিখা ফিস সুরি ফাসারিকা মান ফিস সামাওয়াতি ওয়াল আরদি ইলা মান শায়াল্লাহ।'

'আব শিশুয় ফুঁ দেবার সাথে সাথেই আকাশ ও ভূমতলের সবাই জানহারা হয়ে যাবে। কিন্তু ওরা ছাড়া যাদেরকে আল্লাহ নিরাপদে রাখতে চান।'

হ্যারত আবু হুরাইল (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে; হজুরে পাক সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লাম বলেন, 'আল্লাহর তায়ালা হ্যারত ইসরাফিল (আঃ) এর শিশু চারটে শাখা করে তৈরি করেছেন। দুটো শাখা দুনিয়ার পূর্ব ও পশ্চিম কিনার পর্যন্ত পৌছে গেছে। একটি শাখা জমিনের নিচে। অন্যটি সাত আসমানের উপরে উঠে গেছে। তাঁর শরীরের জুড়ে রয়েছে অসংখ্য ছদ্ম। আস্তার স্তর হিসেবে ওগুলো ভিন্ন ধরনের। নবীদের আস্তার জন্যে আলাদা, মানুষের জন্যে এক ধরনের, জিনদের জন্যে আবার আলাদা। শয়তানের জন্যে তিনি। কীট, পতঙ্গ, জীব, জানোয়ারের জন্যে আবার আলাদা। মসনদে আবু ইয়ালা, বায়হাকী, ইবনে জারীর, তাবারী থেকে আবু হোয়ায়ফা (রাঃ) এর একটা হাদীসে পাক জানা যায়।

হ্যারত হোয়ায়ফা (রাঃ) জিজেন্স করলেন নবী কারিম সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসাল্লামকে, 'হে আল্লাহর রাস্তু, শিশুয় ফুঁ দেয়ার সাথে সাথে মানুষের কী অবস্থা হবে?

তিনি (সাঃ) বললেন, 'হোয়ায়ফা! আমার আস্তা যাঁর হাতে তাঁর শপথ! শিশু বাজানোর সাথে সাথে ক্রিয়ামত ঘটে যাবে। এমন অবস্থা হবে যে মুখের কাছে ওঠানো লোকমা গিলে ফেলার ক্ষমতা থাকবে না। হাত থেকে পড়ে যাবে। পোশাক সামনে থাকবে পরার অবকাশ

পাবে না। পানির গেয়ালা সামনে থাকবে কিন্তু ত্রুটি মিটাতে পারবে না। বড় সঙ্গীন সময়, বড় কঠিন সময়।

মহান আল্লাহ রাসূল আলামিন বলেন, 'অইয়াকুলুনা মাতা হাজাল ওয়াদু ইন কুনতুম সদিকিন।'

'তারা কি আপনাকে জিজেস করছে কবে ক্রিয়ামাত হবে?'

'মা ইয়ানজুরুন্না ইল্লা শায়হাতাও অহিদাতান তাখুজুহম অহম ইয়া খিস্স সিমুন।'

'তাদের বলুন, একটা মাত্র তরাবহ ধৰণি হবে তা তাদেরকে তর্ক বিতক অবহাস ধরে ফেলবে।'

অন্য জায়গায় আল্লাহতায়ালা বলেন, 'অ-ইয়া কুলুনা মা তা হাজাল ওয়াদু ইন্ কুনতুম সদিকিন।'

'তারা কি আপনাকে জিজেস করছে কবে মহাপ্লয় ঘটবে?'

'কুল ইন্নামাল ইল্মু ইন্দাল্লাহা অইন্নামা আনা নাজিরুম মুবান।'

'তাদের বলুন, এসবের জ্ঞান একমাত্র আল্লাহতালাই জানেন। তিনিই তা প্রকাশ করে দিবেন।'

হযরত ঈসরাফিল (আঃ) মোট তিনবার শিঙায় ফুঁ দিবেন।

প্রথম বারে যাবতীয় সৃষ্টি ভয়ে আতঙ্কিত হয়ে পড়বে।

আল্লাহতায়ালা বলেন, 'ইয়াওমা নাতৰীয় সামাস্ত কাতাইয়িশ পিজিল্লিল কুতুব।'

'সেদিন আমি আকাশকে গুটিয়ে নেব, যেমন গোটানো হয় লিখিত কাগজপত্র।'

বোখারী শরীফে আবদুল্লাহ ইবনে ওমর (রাঃ) থেকে বলা হয়েছে যে, রাসুলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাই অসাল্লাম বলেছেন, 'আল্লাহতায়ালা ক্রিয়ামতের দিন সাত আসমানকে তাদের মাঝে যা কিছু সৃষ্টি বস্তু আছে আর সাত পৃথিবীকে তার সব জিনিস সহ পুটিয়ে এক করে দেবেন। সবগুলো মিলে আল্লাহতায়ালার হাতে সরিষার একটা দানার মতো হবে।'

আল্লাহতায়ালা বলেন, 'ইয়া আইয়ুহানাসুতাকু রাস্বাকুম; ইন্না জালজালাতাশু শাআতি শাইয়ুন আজিম।'

'হে মানব! তুম কর তোমাদের প্রতিপালককে! এ বড় দিনের ব্যাপারে যেদিন দেখা দেবে প্রবল, ভয়ঙ্কর ভূক্ষ্মণ।'

'ইয়াওমা তারাওনাহা তায়হালু কুলু মুরদিআতিন্ন আ' মা আরদাআত্ অতাদাউ কুলু জাতি হাম্মিল হামলাহা অতারান্নাসা শুকারা অমাহম বিশোকারা অলাক্সিল্লা আয়াবিল্লাহি শাদীদ?'

'সেদিন তোমরা দেখতে পাবে প্রত্যেক দুধ পান করানো মা তার শিশুকে ভুলে গেছে; প্রত্যেক গর্ভবতী তার গর্ভপাত করবে। আর মানবকে তুমি দেখতে পাবে নেশাপঞ্চ মাতালের মতো! আসলে তারা মাতাল নয়, তাদের প্রভুর ভয়কর শাস্তি তাদের ধরে ফেলেছে!'

ঈসরাফিল (আঃ) এর শিঙার প্রচন্দ শব্দে গোটা বিশুজ্জগত প্রবলভাবে কেঁপে উঠবে। দুলতে থাকবে জমিন আসমান। কাঁপতে থাকবে পাহাড় পর্বত। উচ্চলে উঠবে নদনদী, সাগর মহাসাগরের পানি। পাণি জগত অধীর আর অস্ত্রি হয়ে পড়বে।

জুমার দিন হবে।

মহররম মাসের দশ তারিখ হবে।

সুবহে সাদেকের সময় ফুঁ দিবেন ঈসরাফিল (আঃ)। সুরেলা, মধুর সুব শুনবে জগ্বাসী। বেলা বাড়বে। সুব কেটে যাবে। মধুরতা নষ্ট হবে। তীক্ষ্ণতা বাড়বে। আর আওয়াজ ক্রমশঃ কর্কশ হয়ে উঠবে। এতো কর্কশ ও বিদ্যুটে হবে যে মানুষ দিশাহারা হয়ে যাবে। সবার চোখে একই প্রশ্ন, 'কোথেকে আসছে এমন শব্দ!?'

একজন বলবে উত্তর দিক থেকে। আরেকজন বলবে দক্ষিণ দিক থেকে। কেউ বলবে পূর্ব। কেউ বলবে পশ্চিম।

জমিন ক্রমশঃ উৎসু হয়ে উঠবে। আকাশ লাল রঙ ধারণ করবে। ঘরবাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে পড়বে মানুষ। কারণ দৌড়ানো, বসা ও শোয়ার জায়গা লাল রঙ হয়ে ফেটে পড়বে। শিঙার ধনির কম্পন ধীরে ধীরে বেড়েই চলেছে। পাহাড় কাঁপছে। চৌচির হয়ে যাচ্ছে মাটি। ছুটতে

শুরু করেছে মানুষ। প্রাণের ভয়ে। দিপ্তিদিক। যেদিকে যায় স্নোতের মতো ভেসে আসে হাজার হাজার মানুষ উস্টো দিক থেকে। হড়মুড় করে। তয়ার্ত, দিশাহারা। তারা চিৎকার করেছে। 'এদিকে নয়, এদিক ওদিকে—'

এই দলটি যেদিকে ছুটছে কিছুদূর যেতেই ঠিক উস্টো দিক থেকে আরেকটি দল ছুটে আসছে। পড়িমড়ি, পাগলের মতো। দৃষ্টি বিস্ফোরিত! কারণ পেছন থেকে জমিন ফেটে ফাঁক হয়ে গেছে। আর সেই ফাঁক ক্রমশঃ বড় হচ্ছে। হাজার হাজার মানুষ তলিয়ে যাচ্ছে গভীর ধানের অতল অঙ্কুর।

মানব সন্তানরা আজু কোনদিকে যাবে?

কোথায় আশ্রয়?

চোখের পলকে লক্ষ মানুষের আজ্ঞা কবজ হয়ে যাচ্ছে।

'ইজা জুলজিলাতিল আরদু জিলজালাহা।'

'যখন পৃথিবী প্রচন্দ কম্পনে কম্পিত হবে।'

'অ আখ্রাজাতিল আরদু আস্কালাহা।'

'যখন ভূপৃষ্ঠ তার বোঝা উগরে বের করে দিবে।'

'অকুলাল ইনসানু মা'লাহা।'

'মানুষ বলবে, 'বি হলো পৃথিবীর?'

প্রচন্দ শব্দের তাঙ্গে মাটির ভিতরের খনিজ দ্রব্য সে বামি করার মতো বের করে দেবে।

পৃথিবী তার কলিজার টুকরো বিশাল সোনার পিণ্ড আকারে উদগীরণ করে দেবে।

তখন যে ব্যক্তি ধন সম্পদের জন্যে কাউকে হত্যা করেছিল সে বলবে, 'এর জন্যেই কি আমি এত বড় অপরাধ করেছি? চুরির জন্যে যে হাত কাটা গিয়েছিল সে বলবে, এর জন্যেই আমার হাত আমি হারিয়েছিলাম?'

পাহাড় পর্বতে ফাটল ধরবে। চৌচির হয়ে যাবে। ভেঙ্গে ভেঙ্গে পড়বে। বিশাল আল্লাহ পর্বতমালা, বিশাল আভেজ পর্বতমালা, সুবিশাল সিনাই পর্বতমালা, বিশাল হিমালয় পর্বতমালা, চলতে শুরু করবে। প্রথমে ধীরে ধীরে, পরে দ্রুত গতিতে। যেমন রান্নায়ের উপর উড়োজাহাজ আকাশে ওড়ার প্রস্তুতি হিসেবে ছুটতে শুরু করে। পরে ডানা মেলে উড়ে যায়। তেমনি পাহাড় পর্বত ছুটতে শুরু করবে ফুঁ এর তাঙ্গে। তারপর আচমকা ওপর দিকে উঠতে শুরু করবে। প্রথমে সামান্য তারপর পুরোপুরি শুন্মে উড়ে যাবে। ধূণিত তুলার মতো!

'অতাকুল জিবালু কাল ইহনিল মানফুশ।'

'পাহাড়গুলো উড়তে থাকবে ধূনো তুলোর মতো।'

'ইজাশ শামাউন ফাতারাত।'

'যখন আকাশ বিনীর হবে।'

সূর্যের মুখ কালো হয়ে যাবে। শুধু উত্তাপ থাকবে। কোনো আলো নেই।

'অইজাল কাওয়াকি বুন্তাসারাত।'

'যখন তারাগুলো থাবে পড়বে।'

'অইজাল বিহার ফুজিরাত।'

'যখন সাগরগুলো ফেঁসে উঠবে।'

সাগর উত্তাল হয়ে পাহাড় প্রমাণ চেউগুলো ছুটে আসবে স্থলভাগের দিকে।

'অইজাল কুবুর বু' সিরাত।'

'যখন কবরগুলো খুলে যাবে।'

মানুষ দলে দলে পিংগড়ার সারিব মতো উঠে আসবে।

'ইজাশ শামসু কুর্বিরাত।'

'যখন সূর্য আলোহীন হয়ে যাবে।'

রবী ইবনে খায়সাম 'ইজাশ শামসু কুর্বিরাত।' এর তাফসীর করেছেন। সূর্যকে নিষ্কেপ করা হবে সমুদ্রে। প্রথমে জ্যোতিহীন করে দেয়া হবে। সহীহ বোখারীতে আবু হোরায়ার (রাঃ) রেওয়ায়েত করে বলেন, হজুর সাল্লাল্লাহু আলাই অসাল্লাম বলেছেন, 'ক্রিয়ামাত্

দিন চন্দ্র ও সূর্যকে জ্যোতিহীন করে তাদের অবস্থান থেকে ছিড়ে এনে ছুঁড়ে ফেলা হবে মহাস্মৃদে। মুসনাদে আহমদে আছে, 'জাহানামে ফেলে দেয়া হবে চাঁদ আর সুরঞ্জকে।' এই আয়াত প্রসঙ্গে আরো কয়েকজন তাফসীরাবিদ বলেন যে, চন্দ্র, সূর্য ও নক্ষত্র সমূহকে আল্লাহতালা মহাস্মৃদে ছুঁড়ে দেবেন। তারপর প্রবল বাতাস বইবে। আগুন ধরে যাবে মহাস্মৃদে।

‘আইজান নুজুম্ন-কুদারাত।’

‘যখন তারাদের আঙ্গো নিতে যাবে।’

‘আইজান জিবালু সুয়িলাত।’

‘যখন পাহাড়গুলো চলমান হবে।’

‘ইয়াওমা তারজুকুল আরদু অল জিবাল অ-কানাটিল জিবালু কসিবাম মাহীলা।’

‘যেদিন পাহাড়গুলো উড়তে থাকবে। একটার উপরে একটা সংঘর্ষিত হবে। তারপর বালুর মতো গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে যাবে।’

‘আইজাল ইশুরু উত্তিলাত।’

‘যখন দশমাসের গর্ভবতী উটের কোন মূল্য থাকবে না।’

আরবদের কাছে দশমাসের গর্ভবতী উট খুবই মূল্যবান ছিল। তারা এর বাচার জন্যে অপেক্ষা করতো। চোখের আড়াল হতে দিত না। পৃথিবীর আকর্ষণ স্পন্দের মতো যিলিয়ে যাবে। যেন ঘূর্ম ডেঙে গেছে। এমন নিম্ন বাস্তবের মুখোমুখি দৌড়াবে সেদিন মানুষ।

‘আইজালু বিহারু শুয়িরাত।’

‘সময়ে আগুন ধরে যাবে।’

পানিতে আগুন নেতে। কিন্তু শিঙার প্রবল কম্পনে সমুদ্রে ধরে যাবে আগুন। যাতে মানুষ বেশি দিশেহারা হয়ে যায়। হ্যরত ইবনে আব্দুস (রাঃ) ও আরও বেশ ক'জন তাফসীরাবিদ বলেন, 'তখন লোনা পানি ও মিষ্ঠি পানির দেয়াল ডেঙে যাবে। পানি একাকার হয়ে যাবে। চাঁদ, সুরঞ্জ, তারা নিষিক্ষণ হবে। বাতাস বয়ে যাবে প্রবল। উত্তাল হয়ে উঠবে সাগর, মহাসাগর। প্রলয়ক্ষী রূপ ধারণ করবে। ধীরে ধীরে আগুন ধরে যাবে। মহাস্মৃদে। দাউ দাউ করে। লেনিহান শিখা মেলে ধরবে।

‘আইজান, নুফুসু জুরিজাত।’

‘যখন মানুষকে জড়ো করা হবে।’

‘ইজাশ শামাটিন শাক্তাত।’

‘যখন আকাশ ফেটে চিরে যাবে।’

‘অ আজিনাত লিরাবিহ অহকাত।’

‘ও তার প্রভুর আদেশ পালন করবে। আর আকাশ এরই উপর্যুক্ত।’

‘আইজাল আরদু মুদ্দাত।’

‘আর যখন ভূপঞ্চকে সম্পস্তারিত করা হবে।’

‘অ আলকাত মা ফিহা অ তাখাল্লাত।’

‘তখন পৃথিবী তার ভেতরের সব কিছু ছুঁড়ে দেবে বাইরে।’

সেদিন পৃথিবী তার ভেতর লুকোন মহামূল্যবান ধাতু ও পদার্থগুলো বায়ি করে দেবে। নতুন পৃথিবী। তাতে থাকবে না কোনও বাড়িঘর, দালান কোঠা, পাহাড়-পর্বত, নদ-নদী, সমুদ্র-মহাস্মৃদে, তরঙ্গ-লতা। সুবিশাল সমতল চতুর।

‘আইজাল আরদু মুদ্দাত।’ মানে হচ্ছে টেনে লঘা করা। অর্থাৎ সমতল ভূমিটিকে টেনে লঘা করা হবে।

হ্যরত জাবির ইবনে আবদুল্লাহ (রাঃ) বলেন, রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি অসল্লাম বলেছেন, 'ক্রিয়ামাতের দিন পৃথিবীকে রাবারের মতো টেনে লঘা করা হবে। তারপরও শুরু থেকে শেষ দিন পর্যন্ত মানুষেরা সেখানে শুধু পা রাখার জায়গাটুকু পাবেন।'

‘ইজাশ শামাটিন শাক্তাত।’

‘আকাশ বিদীর্ণ হবে।’

ঠিক এমনিভাবে সুরা আর রাহমানে আল্লাহতায়ালা বলেন, 'ফাইজান শাক্তাতিশ শামাট ফাকানাত অরদাতান্য কান্দিহান।'

‘যেদিন আকাশ চৌরির হবে, লাল চামড়ার রঙ ধরবে। আর ফেটে মাটিতে ঝুলে পড়বে।’

তারাগুলো কক্ষচৃত হয়ে যাবে। ছিটকে পড়বে সমুদ্রে। সৌরমণ্ডল প্রস্পরে সাথে সংঘাতে চৰ্ষ বিচৰ্ষ হয়ে থারে পড়বে মহাস্মৃদে।

‘ইজ অকামাতিল গোকিমাত।’

‘যেদিন মহাপ্রালয় ঘটবে।’

‘লায়শা লিওয়াক আহিতা কাযিবা।’

‘যাতে কোনও সলেহের অবকাশ নেই।’

‘খাফিদাতুর রাফিবা।’

‘এটা নিচু করে দিবে বা উচু করে দিবে।’

‘ইজা রজ্জাতিল আরদু রাজ্জা।’

‘যখন প্রবলভাবে প্রকল্পিত হবে পৃথিবী।’

‘অ বুশ্শাতিল জিবালু বাশ্শা।’

‘পর্বতমালা গুলো ডেঙে চুরমার হয়ে যাবে।’

‘ফাকানাত হাবাআম মুম বাসসা।’

‘সেগুলো বালুকগার মতো উড়তে থাকবে।’

সেদিন বালক বুংকে পরিণত হবে। চন্দ্র ও সূর্যে ধ্রহণ লাগবে। প্রবল কম্পনে বিশুজগত হেলতে দুলতে থাকবে। বিরতিহীন ভয়াল কম্পন! বেলা যত বাড়তে থাকবে ধ্বংসলীলা ততই বাড়বে। পাহাড়ে ফাটল, জমিনে ফাটল, বাড়িঘর ডেঙে পড়বে। ওদিকে পাঁজর ডেঙে ফেলা শব্দতরঙ্গ কানে বাড়ি মারবে। ফেটে যাবে কানের পর্দা। ওদিকে আকাশ থেকে ডেসে আসছে বজনিনাদ। মহাশদ্রের দাপটে ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে বষ্টি, জনপদ, পাহাড় পর্বত। আর্তনাদ আর ভয়ার্ত তিক্কারে নরক গুলজার। কারও কথা কেউ শুনতে পাছে না।

দ্বিতীয় ফুঁ দেয়ার সাথে সাথে সমস্ত প্রাণীকুল একসাথে মারা যাবে। মাত্র বারোজন সম্মানিত ফিরিশিতা ছাড়া। আর ইবলিস!

তার পিছু ধাওয়া করবেন আজরাইল (আঃ)। সে দুনিয়ার এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্তে ছুটবে। শেষমেশ আদম (আঃ) এর কবরের সামনে তার জান কবজ করা হবে।

এবার জলরাশি ধ্বংস হবার পালা।

তারা আল্লাহর অনুমতি নিয়ে আর্তনাদ করে বলবে, 'হে আমার তরঙ্গরাজি ও আশৰ্যজনক বস্তু তোমরা কোথায়? আল্লাহর আদেশে তোমরা নিঃশেষে হয়ে যাও।'

পানি সাথে সাথে উধাও হয়ে যাবে।

এমন যেন কোনও দিন পানির অস্তিত্ব ছিলনা।

এভাবে আগুন ও বাতাস ধ্বংস হবে।

সব শেষে আজরাইল (আঃ)।

সববেশে।

এবার আল্লাহতায়ালা বজ্জির্যোষে ঘোষণা করবেন, 'লিমানিল মুলকিল ইয়াওম।' বলো আজকের দিনে কে আছো রাজত্বের মালিক? কে আছো রাজপুত্র? কোথায় রাজারা?' কোনও জবাব নেই। নিঃশব্দ দুনিয়া। নীরব রবে পৃথিবী।

‘লিল্লাহি ওয়াহিদিল কাহহার।’

‘একমাত্র ক্রোধাধিত একক প্রভুই আছেন।’

তো ভাই, বুজুর্গ ও বন্ধু!

যে ঈসরাফিল (আঃ) এর একটা ফুঁ-এ এমন প্রচন্দ তান্ত্রিক আর প্রলয়লীলা সংঘটিত হবে সেই ঈসরাফিল (আঃ) এর মুখে কতো শক্তি! হাতে কতো শক্তি! গোটা শরীরে কতো শক্তি!

যে আজরাইল (আঃ) এর হাতের তালুতে গোটা দুনিয়া তাঁর হাত কত বড়। পা কত বড়!  
শরীরটা কত বড়!

যে মিকাস্টল (আঃ) মাথায় সাত সাগরের পানি ঢাললে জমিনে এক ফোটা পড়বে না তাঁর  
শরীরটা কত বড়।

যে জিবাইল (আঃ) এর একটা চিত্কারে একটা জাতি হৃদয় ফেটে মারা যায়। তার দশটা  
চিত্কারের কত ক্ষমতা! যে মুখ দিয়ে চিত্কার দেন তাতে কত শক্তি! তাঁর শরীরে কত শক্তি!

তার একটা পাখার একবার ঝাপটা মারলে সাত্তে ছৌল হাজার বছরের রাস্তা অতিক্রম  
করে; তাহলে ছয়শত পাখা বাপটা মারলে কি দূরত্ব অতিক্রম করেন। একটা পাখার একটা  
কোণায় যদি এত শক্তি থাকে তাহলে গোটা পাখায় কতো শক্তি। ছয়শত পাখায় কত শক্তি!

যে আল্লাহর রাষ্ট্রে আলামিন চোখের পলকে হাজার, লক্ষ, কোটি জিবাইল, মিকাস্টল,  
ঈসরাফিল ও আজরাইল পয়দা করতে পারেন তাঁর নিজস্ব কতো শক্তি।

তাকে তো চিনলাম না। হায়!

তাঁকে তো জানলাম না। হায়!

তাঁকে তো আপন করলাম না। হায়! হায়!

যদি তিনি আমাদের হতেন?

যদি আমরা তাঁর হতাম?

তাহলে কোন্ শক্তি আজ মুসলমানদের সামনে দাঁড়ায়?

কে মুসলমানকে পদান্ত করে?

কে অপমান করে?

কে লাঞ্ছিত করে?

কে মুসলমানের দিকে চোখ তুলে তাকায়?

কিভাবে বসনিয়া হার্জেগোভিনায় করুণ কলঙ্কজনক ইতিহাস তৈরি হয়?

এত বড় অপমানের বোঝা মুসলমানের কাঁধে কেন?

ইতিহাসে এর চেয়ে অসহায় অবস্থা আর কখনো মুসলমানদের হয়নি। কেন?

কেন বাইরী মসজিদ ভেঙে গেল?

কেন আফগানিস্থানের পাহাড়ের কন্দরে কন্দরে কান্নার রোল। রক্তের হোলি খেলা। কেন  
কাশ্মীরে লাঞ্ছিত আমরা, আমার মা ও বোনেরা?

কেন লুষ্ঠিতা, ধর্ষিতা হলো বসনিয়ান, রোহিঙ্গা, মোরো মুসলমান নারী?

কারণ আমি চিনিনা আমর প্রভুকে, প্রতিপালককে।

কে তিনি? কী তাঁর ক্ষমতা? কী তাঁর পরাক্রম? কী তাঁর মহিমা? আমার সাথে তাঁর সম্পর্ক  
কি? কি কি সাহায্যের জন্যে তিনি আমাদের সাথে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। কোন কোন কাজ করলে  
তিনি তা প্রতিপালন করবেন। জানিনা।

জানিনা কী তার পরিচয়?

# অবাক পৃথিবী!



হজুর সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম, নবী  
আলাইহিস সালাম ও সাহাবা রাদিয়াল্লাহু তায়ালা  
আনহুদের জীবনে ঘটে যাওয়া বিস্ময়কর অদৃশ্য  
সাহায্যের সুনিপুণ গ্রহণ।

সম্পাদনা

শফিউল্লাহ কুরাইশী

## মৃত্যুর ওপারে

তাবলীগের জীবিত কিংবদন্তী  
মাওলানা তারিক জামিলের মৃত্যু, কবর, হাশর, পুলসিরাত, মিজান, বেহেশত ও  
দোজখ সম্পর্কে হাদয়ছোয়া আলোচনা  
অনুবাদঃ শফিউল্লাহ কুরাইশী



রবিউল আউয়ালের উপহার

সূর্যপুরুষ

মাওলানা আখতার ইলিয়াস (রঃ)



কে এই মাওলানা ইলিয়াস?  
কী তাঁর পরিচয়? কেমন ছিল তাঁর ব্যক্তিগত  
জীবন? কেমন ছিল তাঁর সাধনা, ব্রত।  
এমন বস্তুনিষ্ঠ আলোচনা গ্রহ আর হয়নি।  
মূলঃ মাওলানা সৈয়দ  
হাসান আলী নদভী  
অনুবাদঃ শফিউল্লাহ কুরাইশী

জমাদিউল আউয়ালে পাবেন

## পৃথিবীর পথে পথে

আল্লাহর পথের পথিকরা দুনিয়া জুড়ে চলার পথে কি কি অলৌকিক, অবিশ্বাস্য,  
বিস্ময়কর ও রহস্যময় অদৃশ্য সাহায্য পেয়েছেন, আর তাদের হাতে কিভাবে দলে  
দলে হেদোয়াতের পথে চলার অঙ্গীকার করেছে মানব তার অসামান্য বিবরণ।  
লিখেছেন শক্তিমান লেখক-

শফিউল্লাহ কুরাইশী





---

## জমাট অঙ্ককারে ঐন্দ্রজালিক জ্যোতির জয়গান

---

আমরা সারাদিন মানুষকে আল্লাহর দিকে ডেকে সুমিয়ে ছিলাম।  
নিবিড় নিশ্চিথে হিরন্য হাতের ছোঁয়া ঘূম থেকে তুলে অলৌকিক  
জায়নামাজে দাঁড় করিয়ে দিল।

আমরা আবার ডাকলাম। আল্লাহকে। মানুষের দিকে।

আমরা সারারাত কাঁদলাম। মানুষের জন্যে।

‘ক্ষমা করো, ক্ষমা করো’ করে ডাকতে ডাকতে কখন যেন তন্দ্রাচ্ছন্ন  
হয়ে পড়েছি। আচমকা কীসের ছোঁয়ায় চমকে চোখ তুলে দেখি  
আমাদের চারপাশ জ্বলছে। সুতীব্র আলোয়। দেখি, আমাদের হাতে  
দুপুরের সূর্য!



ডাক সম্প্রদায়